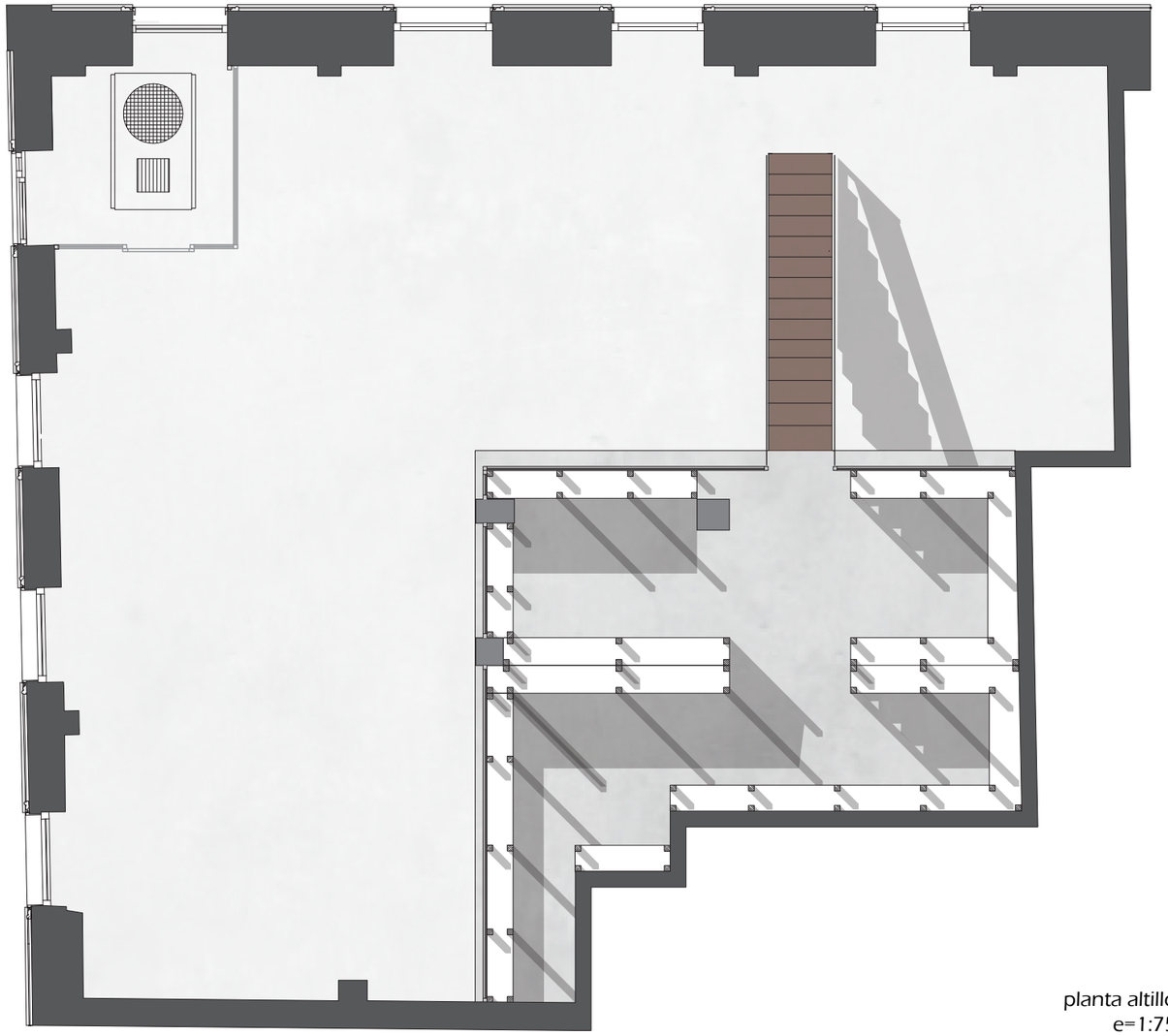
dosenuno_01

planta baja
e=1:75



planta altillo
e=1:75

dosenuno

Con este proyecto se propone crear una cómoda relación entre las circulaciones diarias del local: pública y privada.

Desde la esquina como eje de acceso para las dos calles y de reparto interior de usos y dependencias se dispone el patio de operaciones para atención al público a partir del cual se suceden el resto de despachos, sala de reuniones y estancias.

Los espacios semiprivados se encuentran separados por elementos acrisltalados plegables, que abren la posibilidad de unificar los despachos en momentos puntuales permitiendo la aparición de un espacio único de exposiciones, eventos o de actos desde la sala de juntas, despacho de direccion y zona de público-patio de operaciones.

Los usos privativos de la entidad se retiran a la parte interior del local por ser la parte más protegida frente a vista del público. Este área estará separada por una franja de redondos de acero de 25mm de diámetro (similares a los utilizados en las estructuras de hormigón armado), los cuales actuan a su vez de soporte del forjado del altillo a la vez que de elemento interior. En esta parte del local se dispondrán los servicios de personal: sala y area de personal, aseos, espacio para instalaciones y seguridad y un archivo para documentos del año en curso.
Sobre esta parte se ubica el archivo general, en un altillo al que se accede desde la escalera a modo separador de estancias, ejerciendo también como amueblamiento del local y elemento singular, proyectada en acero corten.

Para dar continuidad y conjunto a los diferentes elementos del local, todos los materiales y parte del mobiliario principal están pensados en acero y/o hormigón, jugando con materiales de principal uso en la arquitectura y con las tonalidades grises y blancas para que el acero corten resalte en su totalidad.

superficies

Entrada	6,10 m²
Patio operaciones	26 m²
Atención al cliente	21,23 m²
Espacio subdirector	17,27 m²
Despacho dirección	14,25 m²
Sala de reuniones	18,05 m²
Zona de personal	11,76 m²
Archivo (año en curso)	9,40 m²
Aseos	7,30 m²
Cuarto seguridad	2,70 m²
Archivo general	32,10 m²
TOTAL Sup. Útil	160,48 m²

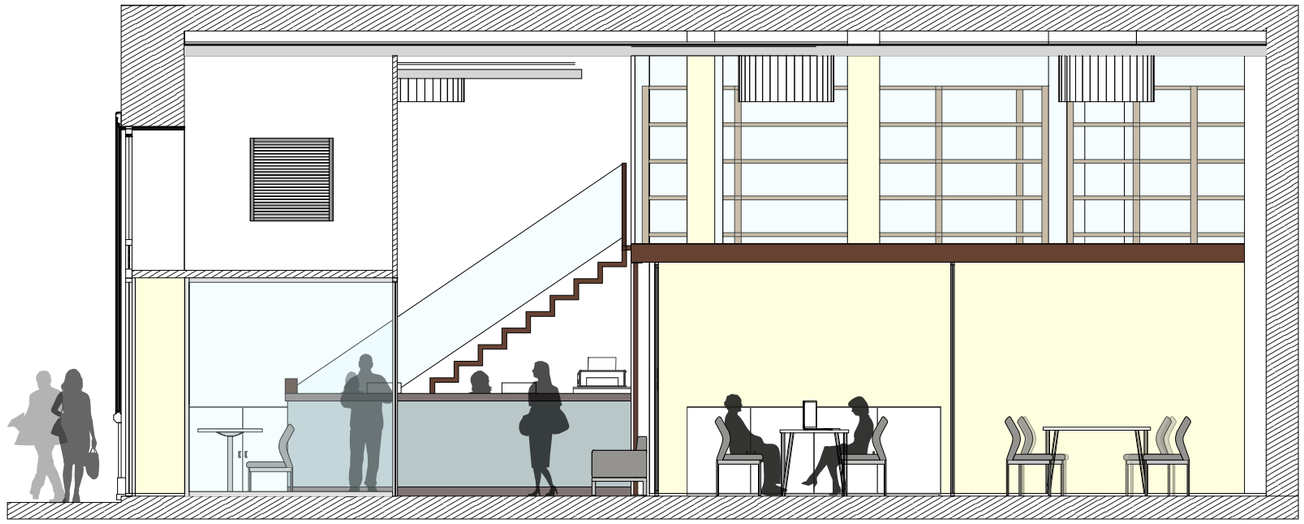
materiales

hormigón pulido
solera

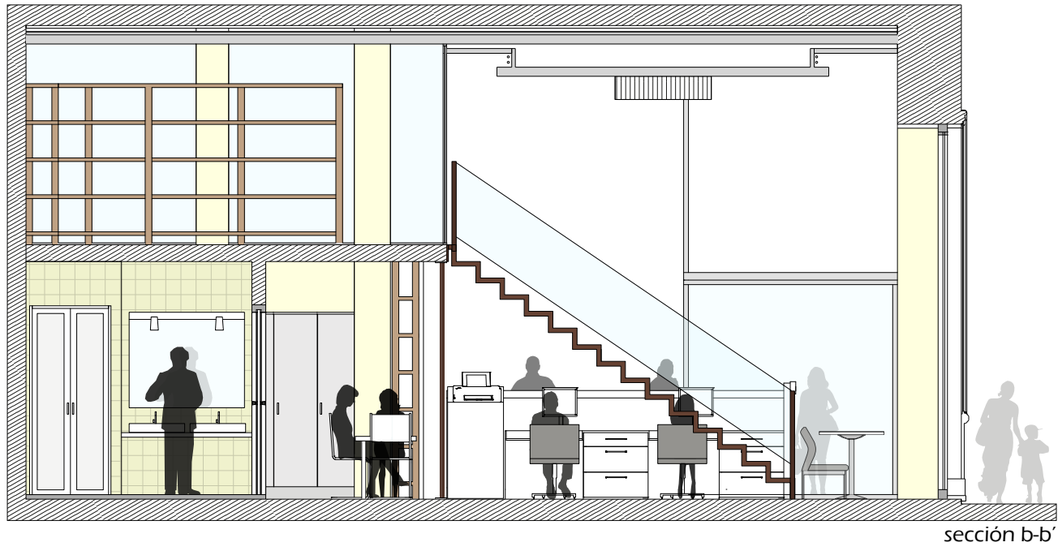
redondos
25mm
trama

acero corten
escalera
mostrador

vistas interiores



sección a-a'
e=1:75



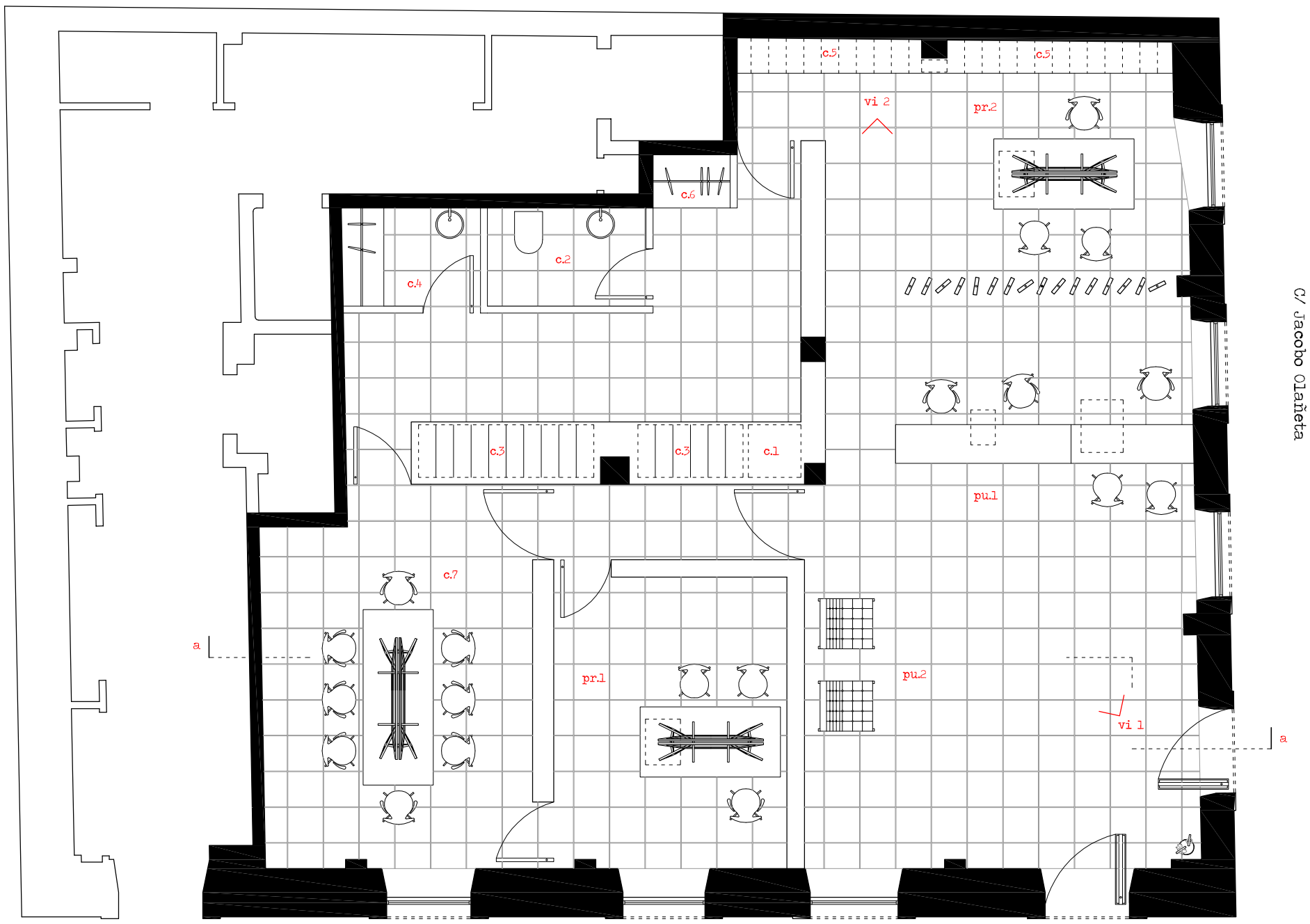
sección b-b'
e=1:75

presupuesto

Albañilería y estructura	21.875€
Pavimentos y revestimientos	17.500€
Instalaciones	35.000€
Seguridad y redes	8.750€
Carpintería	33.750€
Pinturas y acabados	8.125€
TOTAL	125.000 €

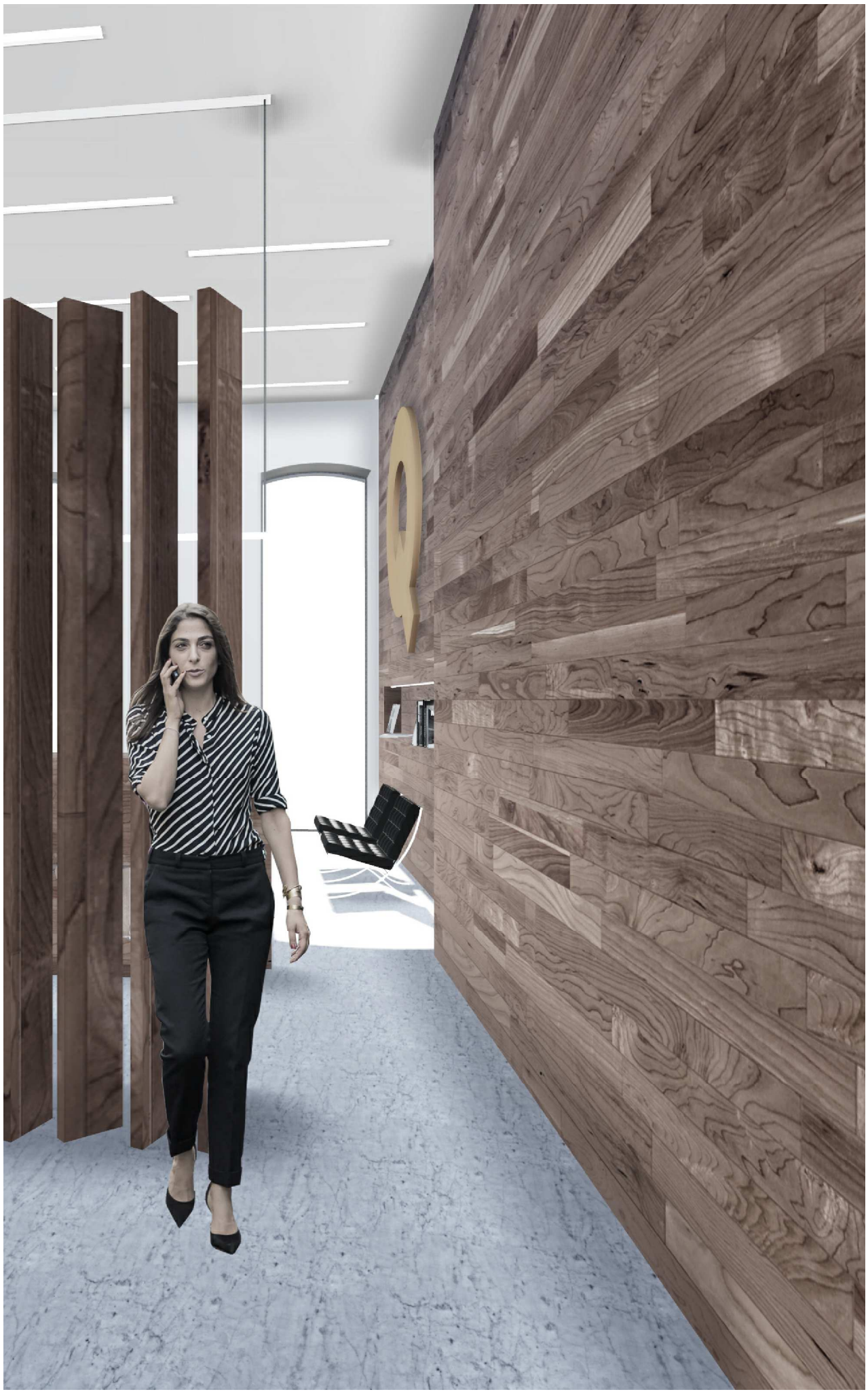
imágen vi 1

planta baja pb e: 1/75

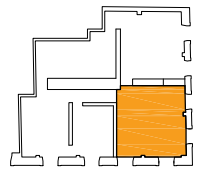
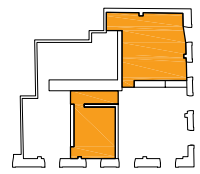
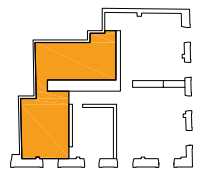


C/ Jacobo Olañeta

C/ San Agustín



imágen vi 2

P. baja	cuadro de superficies	sup.útil
	**esp. público**	
	pu.1 atención al cliente	12,23 m2
	pu.2 vestíbulo	24,10 m2
	**esp. privado**	
	pr.1 despacho director	30,32 m2
	pr.2 despacho subdirector	20,43 m2
	**esp. confidencial**	
	c.1 caja fuerte	1,15 m2
	c.2 aseo	3,30 m2
	c.3 archivo general	2,40 m2
	c.4 vestuario personal/limpieza	2,77 m2
	c.5 archivo del año en curso	1,44 m2
	c.6 armario con colgadores	0,90 m2
	c.7 sala de reuniones	25,38 m2
Total s. útil		133,25 m2
Total s. construida		156,67 m2

MEMORIA

CINCO PUNTOS CLAVES:

DISTRIBUCIÓN
La distribución de los espacios se plantea mediante la articulación sucesiva de las áreas públicas-privadas-confidenciales, evitando siempre el acceso directo público-confidencial.

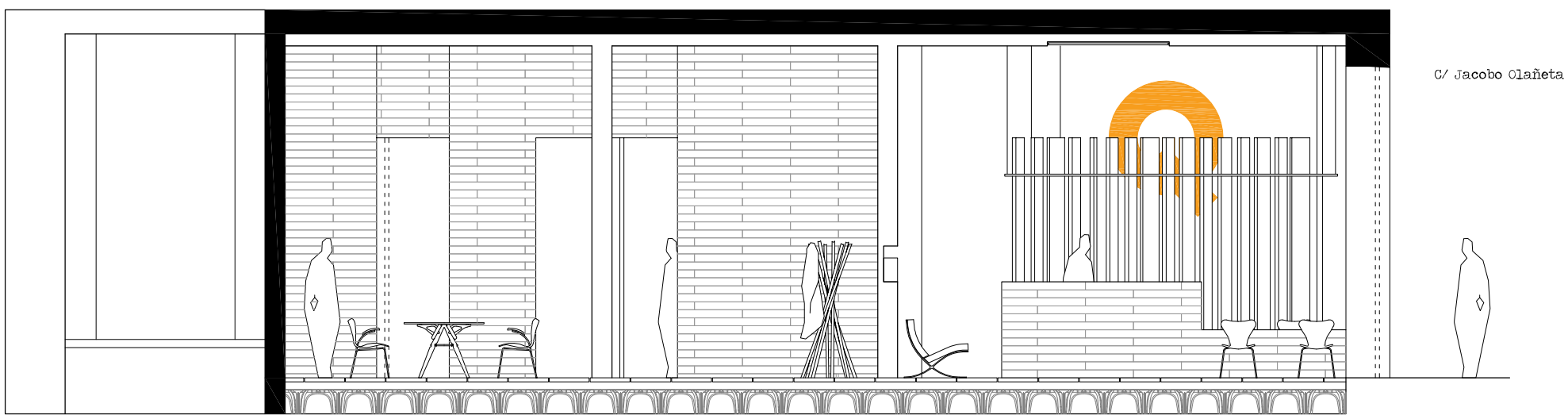
ACCESO
El acceso al recinto se realiza a través de los dos huecos de esquina, con el objetivo de reforzar esa condición del bajo y articular desde ahí todo el espacio.

LUZ NATURAL
Se plantea situar los programas con menor necesidad de luz natural en la parte trasera, para dejar los espacios de estancia y atención al público en contacto con la calle.

MATERIALES
La selección de los materiales se lleva a cabo combinando materiales fríos y cálidos, con el objetivo de conseguir unas condiciones óptimas de trabajo (oficina).

PRESUPUESTO
La propuesta planteada se encuentra por debajo del Presupuesto de Licitación máximo permitido de 125.000 e.

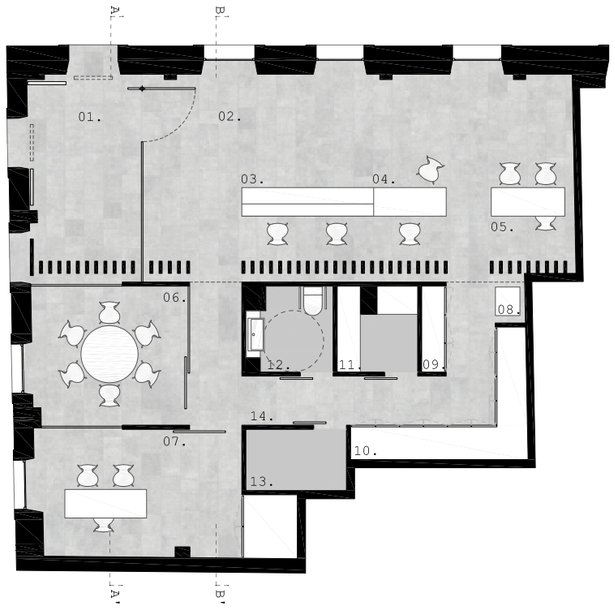
sección a-a e: 1/75



tiene madera

concurso de ideas nueva oficina **arquia** en **Gijón**

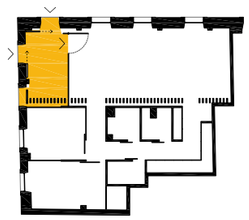
01/02



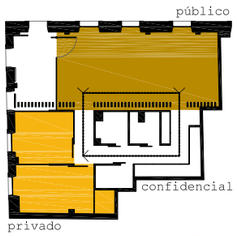
Planta e:1/150

zona pública_
01.entrada_12.45m² **02**.vestíbulo_19.35m² **03**.atención cliente_9.40m² **04**.mesa auxiliar de firmas_5.45m² **05**.subdirector_13.85m²
zona privada_
06.sala de reuniones_12.95m² **07**.director_17.65m²
zona confidencial_
08.fotocopiadora_0.88m² **09**.armario personal_1.26m² **10**.archivo año en curso_5.45m² **11**.caja fuerte/s.técnica_3.85m² **12**.aseo_4.05m² **13**.archivo general_3.70m² **14**.circulaciones_15.55m²

Accesos



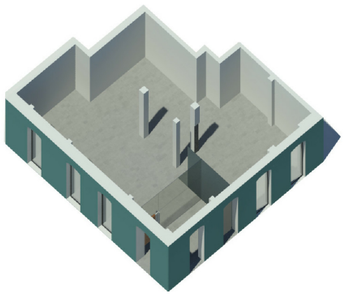
Zonas



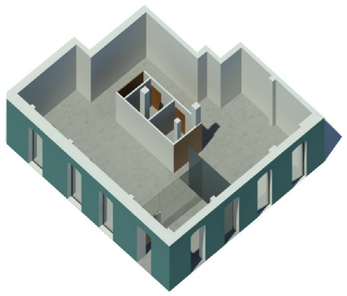
01. Puesta en valor de la entrada:
El acceso se sitúa en la esquina entre las calles San Agustín y Jacobo Olañeta, punto más visible desde el exterior y que mejor articula la distribución interior. En ella se crea un espacio intermedio de amortiguación que enfatiza la entrada.
Paneles correderos de madera cierran este espacio fuera de horario de oficina.

02/03. Organización interior:
Los elementos de servicio se aglutinan en el centro, organizando el interior y las circulaciones y separando los espacios público, privado y confidencial.

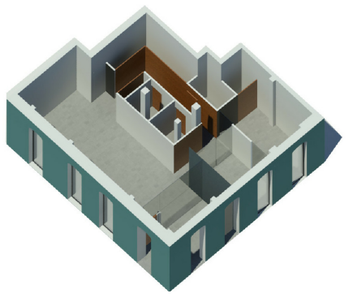
04/05. Piel interior:
Las lamas de madera envuelven el espacio público, ejerciendo de tamiz de las funciones de la oficina y convirtiéndose en el elemento representativo del espacio.



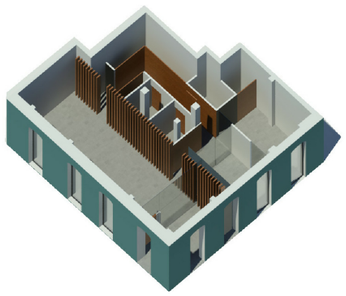
01.zona de acceso

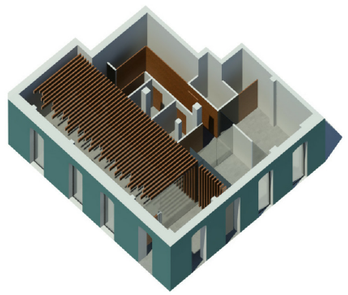


02.núcleo de espacios de servicio



03.compartimentación de los espacios privado y confidencial





04/05.envolvente de madera en el espacio público

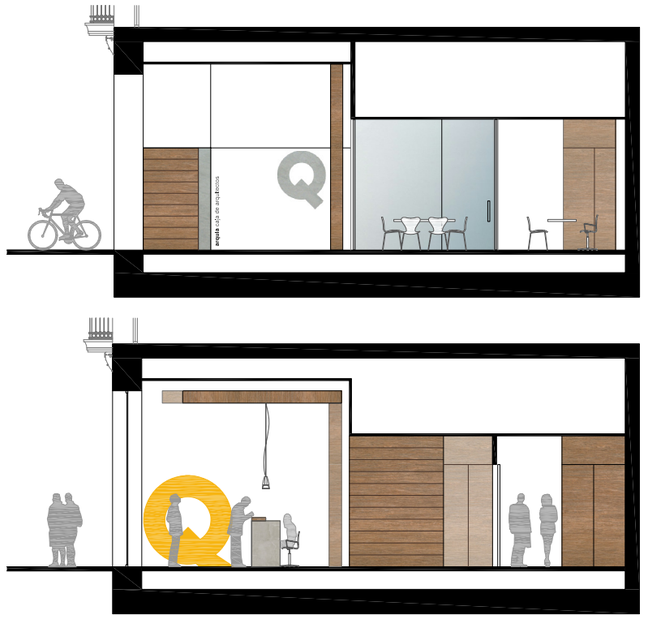
tiene madera

concurso de ideas nueva oficina **arquia** en **Gijón**

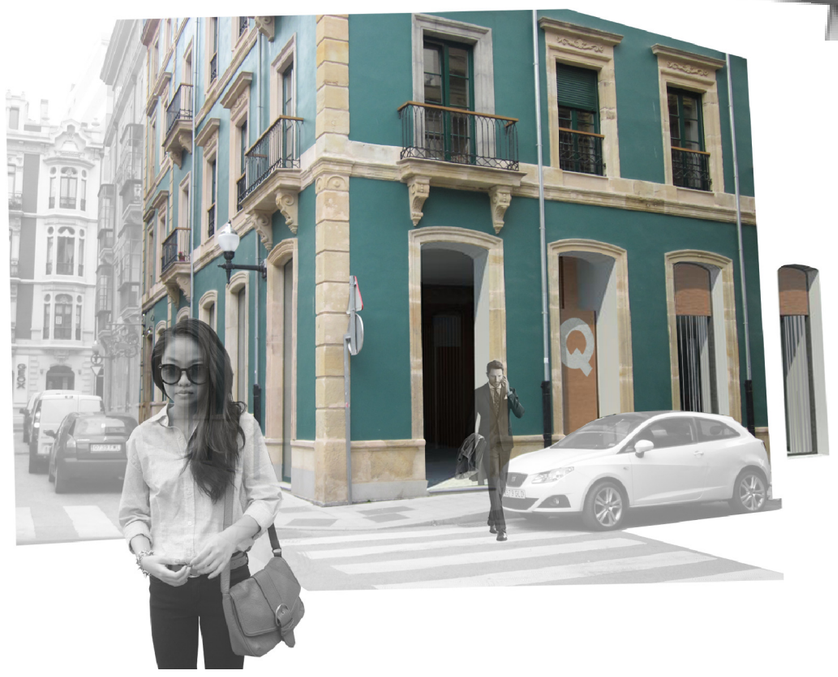
02/02

Materiales:

Los materiales utilizados dan una imagen actual, cálida y elegante a la Caja (contrapuesta a la frialdad que transmiten otros materiales utilizados con frecuencia en oficinas bancarias)y se adaptan a la imagen de marca de Arquia.



Secciones AA'(sup)- BB'(inf) e:1/150



Control de vistas:

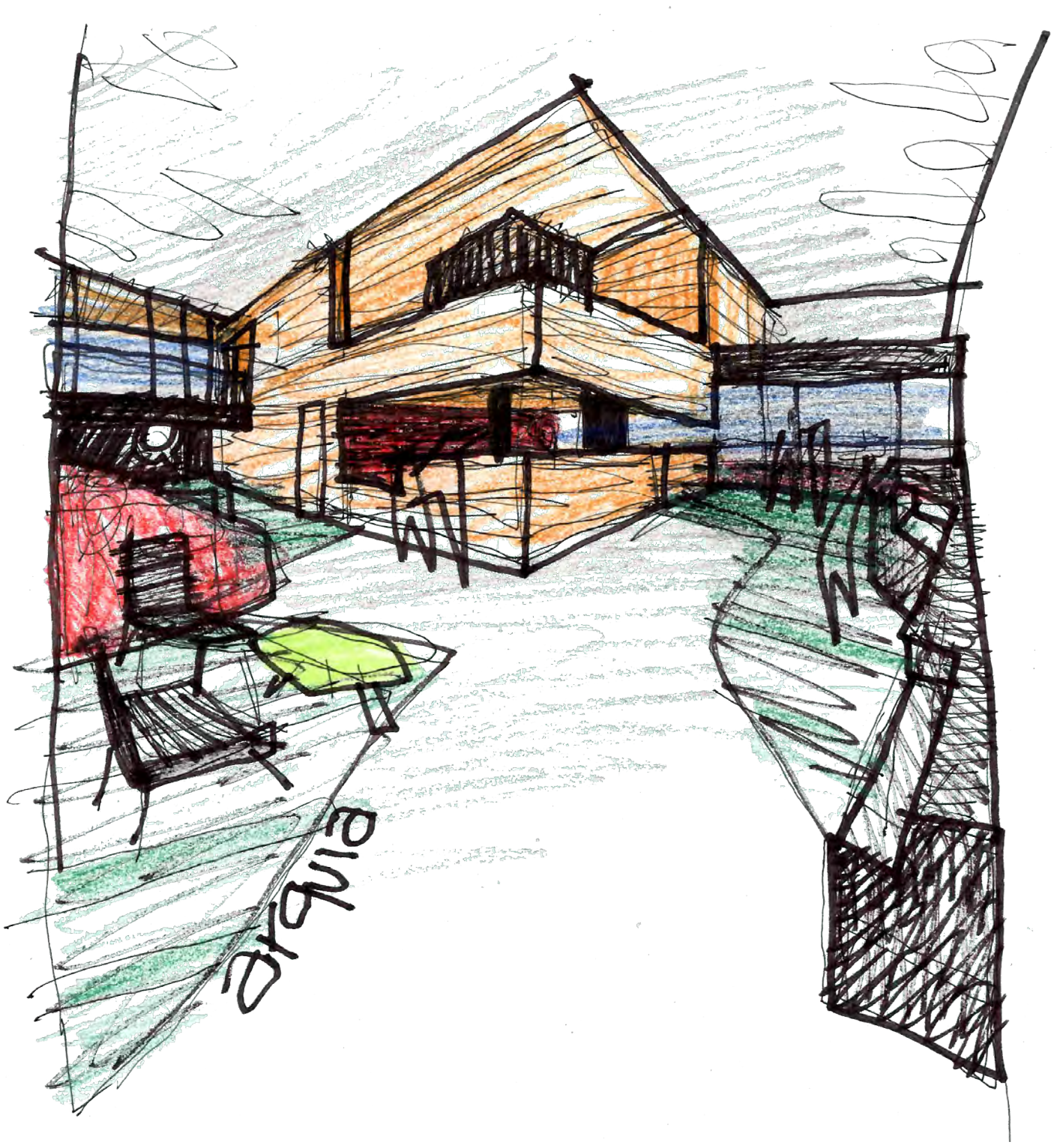
Se juega con la gradación de la vista del interior desde la calle mediante el grado de traslucidez de los vidrios: desde el vacío total de las esquinas hasta los vidrios prácticamente traslúcidos de los extremos, que se corresponden con las zonas de director y subdirector.

Alzado c/San Agustín e:1/150

Alzado c/Jacobo Olañeta e:1/150

concurso de ideas
para la nueva oficina en gijón

Lema: **la caja de los arquitectos**



Para la nueva sucursal de Arquia en Gijón se propone insertar en el vacío disponible una caja de madera que contenga todos los usos privados y confidenciales, dejando el resto de espacio perimetral para uso (y disfrute) de los clientes.

La caja tiene dos alturas conectadas por escalera de caracol metálica, y aloja la zona de operaciones, archivo de expedientes en uso y cuartos servidores en planta baja, y archivo general con cuartos técnicos arriba.

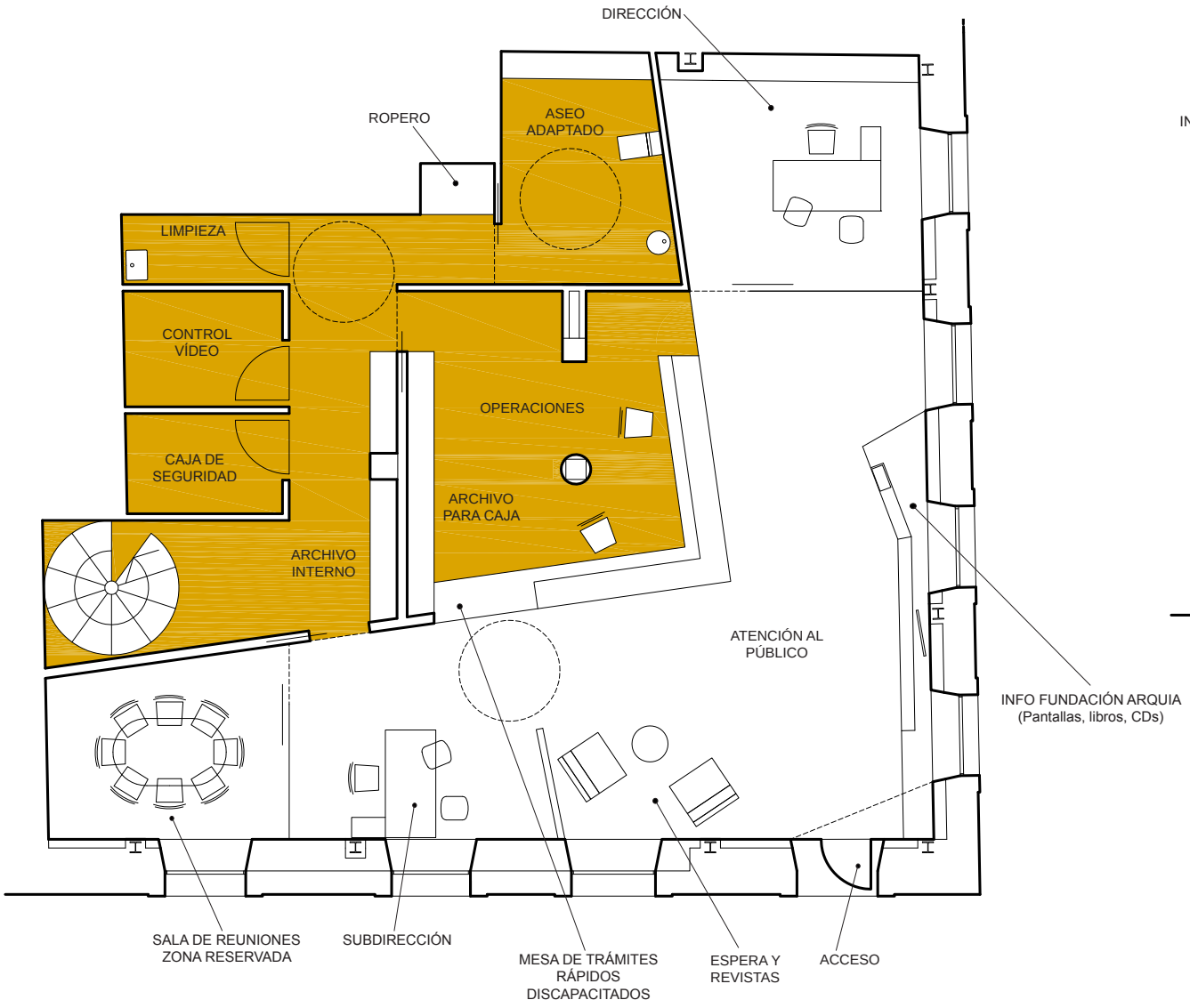
Se ha optado por dejar aseo unisex adaptado abajo, pues ante las dudas que deja la normativa vigente se elige el diseño más accesible dentro de las opciones posibles en espacio reducido.

El concepto arquitectónico es hacer una caja de madera dentro de otra de aire, un elemento de madera a modo de mueble gigante dentro de un volumen cúbico disponible dentro del local. Una caja contemporánea dentro de otra tradicional.

La compacidad y opacidad de la caja de madera favorecen la racional disposición de las instalaciones y espacios de almacenaje. El vacío restante del volumen capaz se destina a espacio para clientes, incluyendo una pequeña espera y un mueble específico para mostrar información de la Fundación Caja de Arquitectos, con pantallas de plasma, publicaciones, etc.

El espacio para subdirección se separa un poco del espacio principal pero siendo abierto.

PLANTA BAJA
1/100



PLANTA ALTA
1/150

concurso de ideas para la nueva oficina en gijón

Lema: **la caja de los arquitectos**

EDIFICIO REHABILITADO EXISTENTE

Se respetan los huecos y la fachada exterior terminada, aprovechando las carpinterías y vidrios para alojar la imagen del edificio, combinando colores y símbolos corporativos.
Dentro de la sucursal la imagen pasa a ser más contemporánea.

APROVECHAMIENTO DE PLANTA SUPERIOR / FICHERO GENERAL

Espacio de uso restringido con la máxima altura libre posible, 230 cm, para ubicar el archivo general, de consulta esporádica, y algún otro espacio disponible. Se percibe en una unidad con la planta baja, configurando la "caja" de madera inserta en el volumen disponible. En el perímetro del borde se dispone alguna pequeña zona con mesa de consulta. El techo se pinta en el color amarillo corporativo, potenciando la independencia de la caja de madera.
Las zonas sobre los espacios acristalados inferiores alojan vegetación y son accesibles para mantenimiento.

ELEMENTO PARA OCULTACIÓN Y CONEXIÓN DE INSTALACIONES

Es un núcleo que oculta la bajada existente de instalaciones del edificio y a la vez contiene archivos. Se resuelve con acabado de paneles de cemento-madera lacados en color mate.

ESPACIO PARA CLIENTES

Con doble altura e iluminación exterior natural filtrada por los vidrios tratados de la fachada. Es el espacio que rodea a la caja de madera interior. Solado de mármol de Yugoslavia blanco, falso techo perforado fono-absorbente, paredes interiores trasdosadas en cartón yeso y pintadas. Recintos acristalados de fondo con vidrio transparente y sistema corredero de apertura.

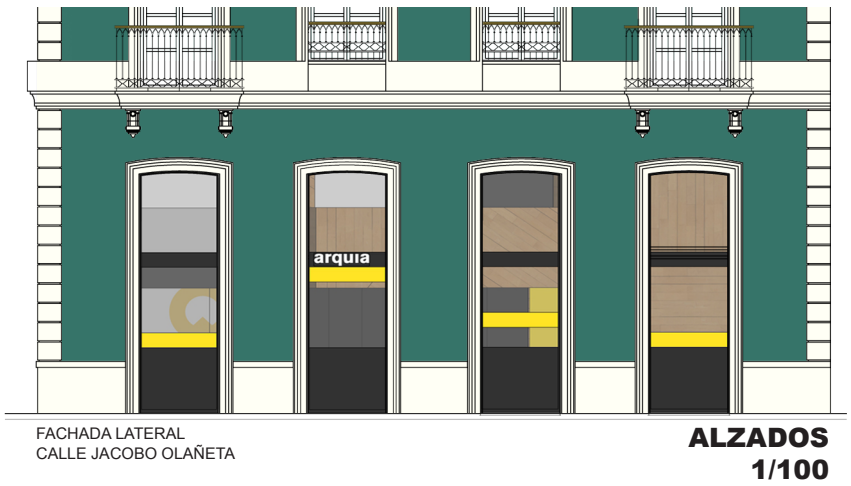
SUBDIRECCIÓN ABIERTA CON CIERTA PRIVACIDAD

Zona dentro del espacio de clientes, filtrada visualmente con un elemento separador pintado en color vivo. El subdirector tendrá desde esta situación control inmediato de entradas y salidas así como proximidad a los empleados de caja. Tras él se sitúa la sala de reuniones, donde se puede tener más privacidad.

CAJA DE MADERA CON USOS PRIVADOS Y CONFIDENCIALES

Elemento principal del proyecto, una caja sólida independizada dentro del volumen capaz del local. Revestida en madera de haya alistonada, formando paños de distintas orientaciones y tamaños de listón, con la intención de aportar un carácter más distinguido e institucional. La madera irá colocada sobre bastidor metálico.
Incluye la mesa de atención al público y tras el espacio de trabajo, los usos reservados. Se propone un único aseo accesible como mejor solución a un local de tamaño reducido, dentro de lo admitido por la normativa correspondiente.

FACHADA PRINCIPAL
CALLE SAN AGUSTÍN

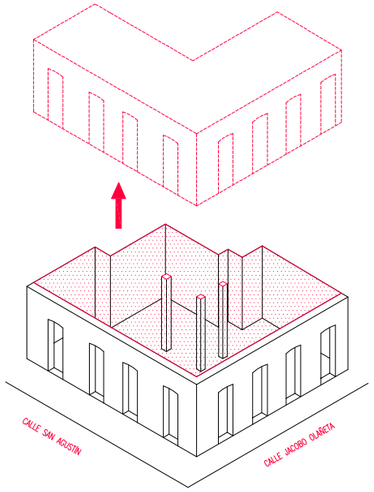


FACHADA LATERAL
CALLE JACOBO OLAÑETA

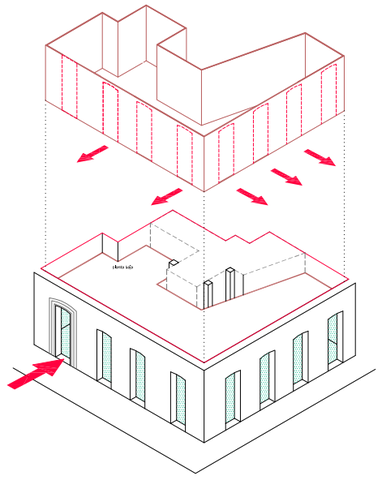
ALZADOS
1/100

caja abierta

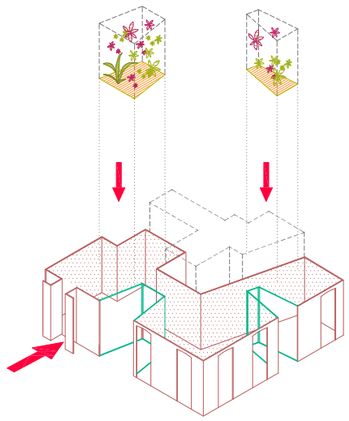
Introducción



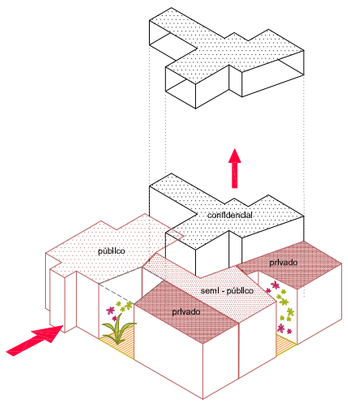
Visibilidad



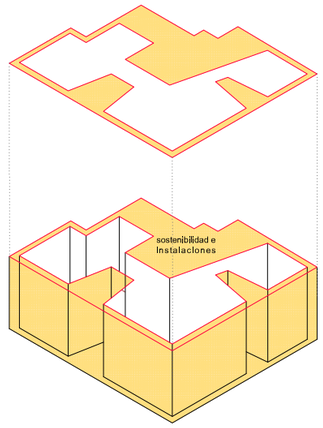
Filtros y materiales



Articulación de espacios



Instalaciones



Una caja abierta para todos…

Nuestro objetivo es construir una **"caja abierta"**, en sentido literal y metafórico, una caja que se abre a la ciudad y a los ciudadanos. Transparente, limpia y sostenible.

El solar elegido para la nueva oficina de Arquia goza de un lugar privilegiado en la ciudad de Gijón, situado cerca de una de las zonas más transitadas. Su condición de **solar en esquina** permite además un mayor potencial de expansión. Disponemos de un espacio de 156 m2, con tres pilares centrales, un grueso muro perimetral con grandes ventanas y una altura libre de 5,10m.

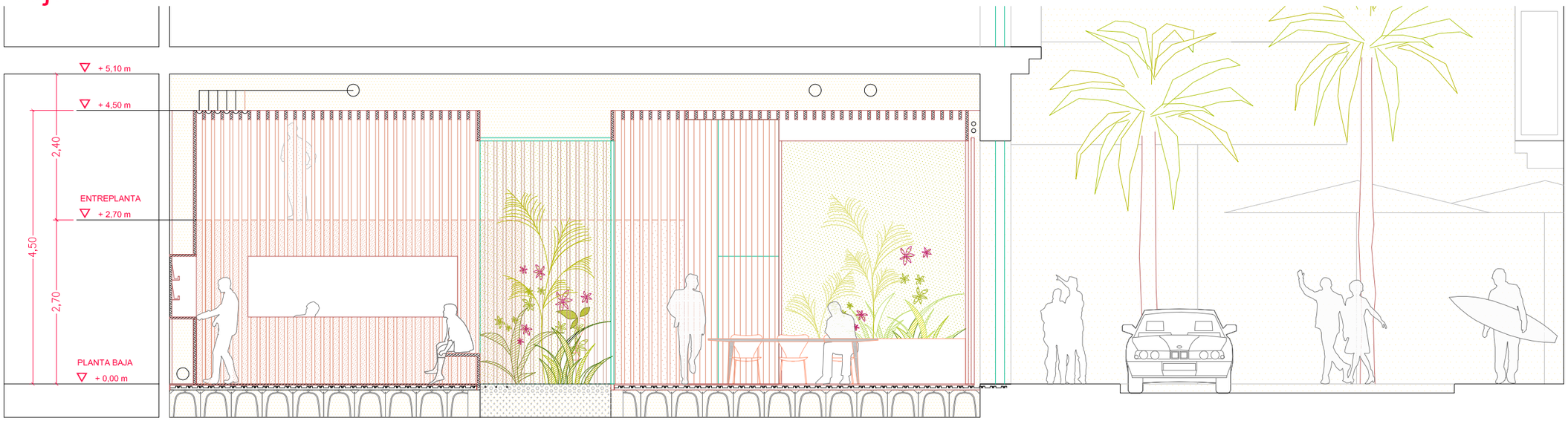
La estrategia que proponemos es ocupar el solar en la "L" exterior para colocar en este límite **más Iluminado y conectado**, el centro de servicios, dejando la estructura y las instalaciones propias de una caja fuera de este espacio.

El objetivo es hacer más visible a la ciudadanía esa nueva oficina.

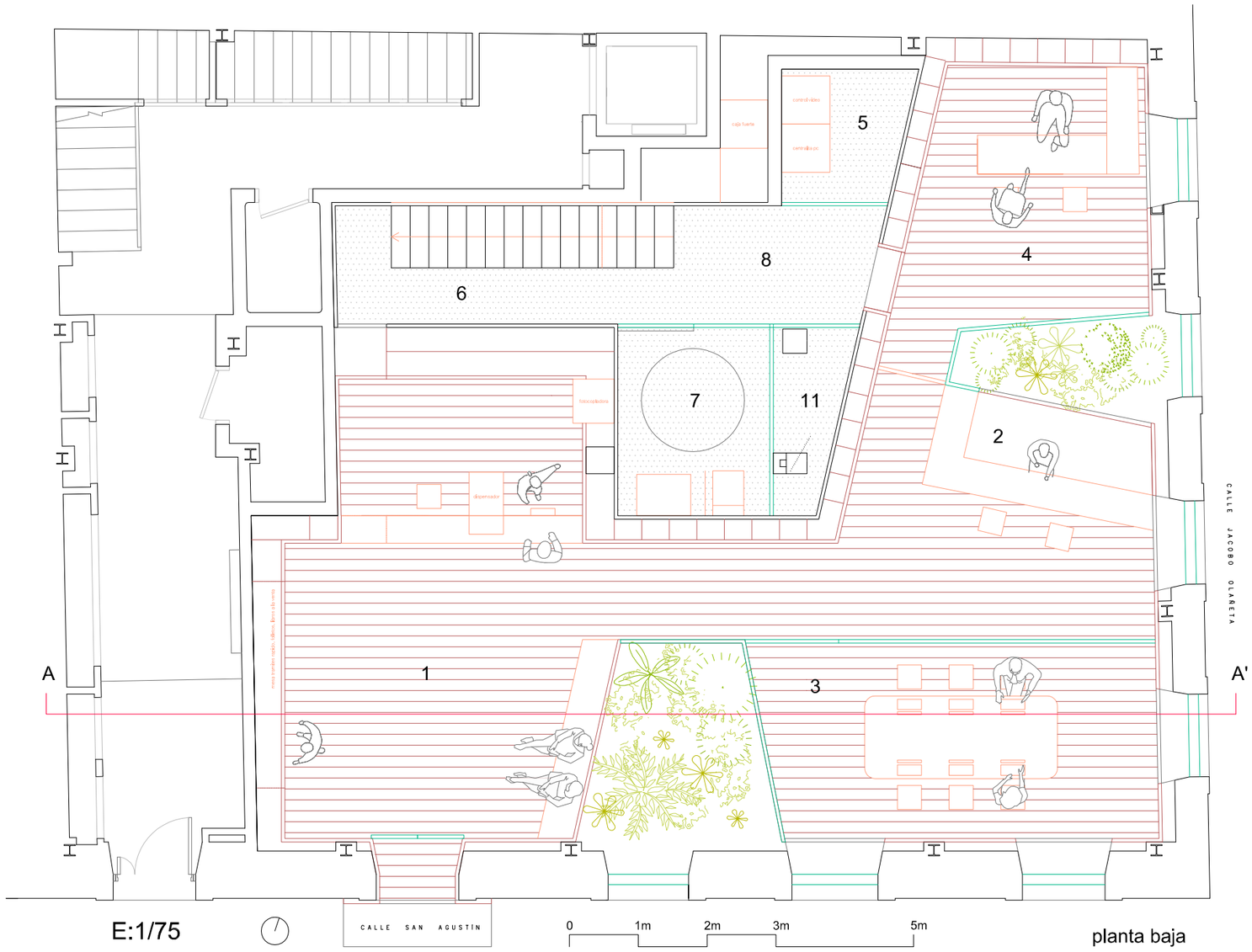
La caja se construye en sentido literal constituyendo una envolvente continua en el espacio interior. Este espacio interior se organiza gracias a **filtros** vegetales y un **mobiliario** integrado. El material elegido es madera maciza de **bambú**. Un material muy adecuado para una caja de ahorros y para la sostenibilidad.

Para favorecer la articulación y el funcionamiento de la oficina nos servimos de dos "espacios filtro" que rompen la caja y nos sirven de **transición entre público, semi-público y privado.**
Lo confidencial queda fuera de la zona abierta. Se propone además una entreplanta para archivo y zona de personal.

(climatización, iluminación, incendios, seguridad) y las propias de las tecnologías de la información a la actividad a realizar (datos, voz, tomas de electricidad).
Esta **doble piel** constituye además una solución de aislamiento térmico que favorece la **eficiencia energética** global de la oficina.



sección A - A'



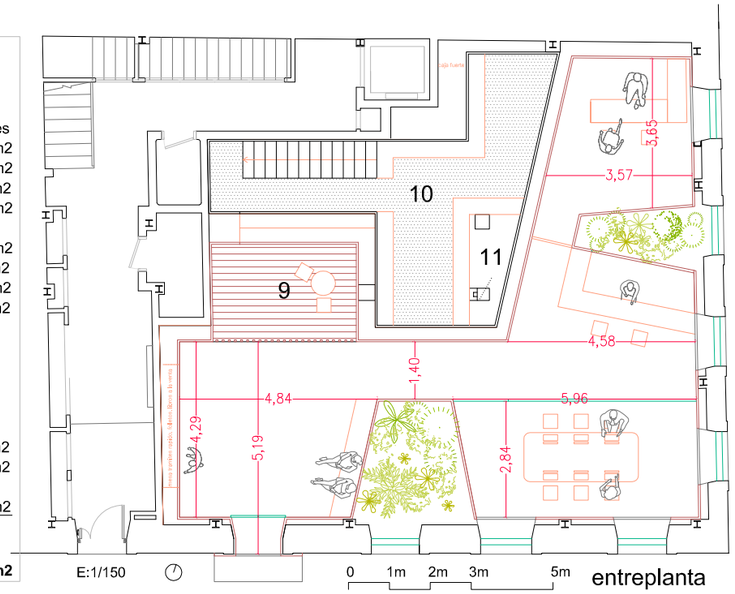
SUPERFICIES OFICINA

PLANTA BAJA

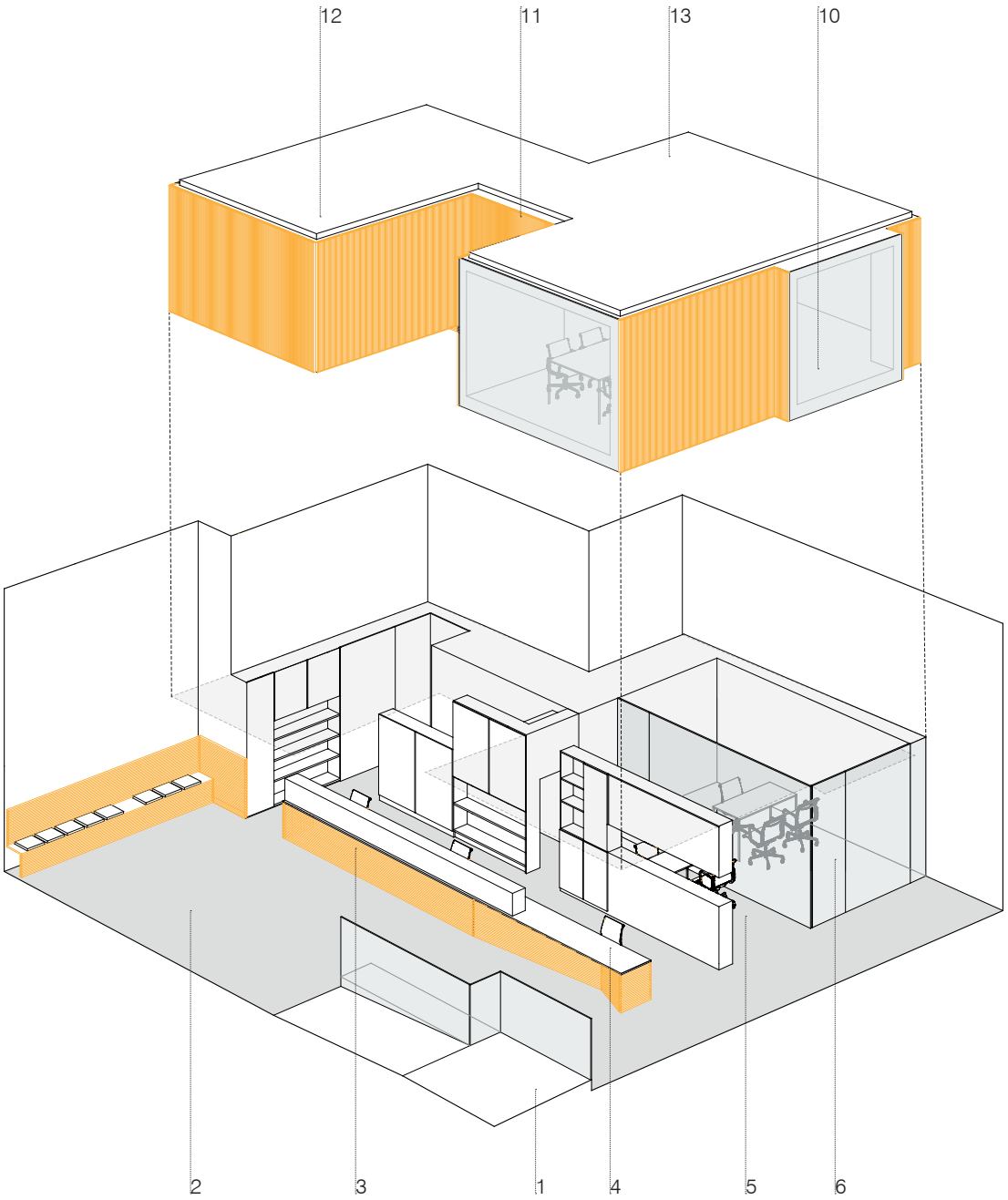
01. Acceso,mostrador, mesa de trámites rápidos y zona de espera	54,1 m2
02. Despacho Subdirector	9,2 m2
03. Sala de reuniones	16,5 m2
04. Despacho Director	13,1 m2
05. Centralita teléfonica, servidor, caja fuerte y seguridad	7,3 m2
06. Archivos en curso	10,4 m2
07. Aseos	6,0 m2
08. Circulación	9,4 m2

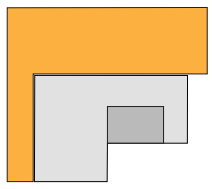
ENTREPLANTA

09. Zona para personal (armarios, descanso)	12,4m2
10. Archivo general	22,7 m2
11. Instalaciones	10,0 m2
TOTAL	**171,2 m2**

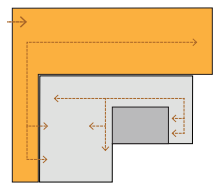


caja de volumenes. concurso de ideas para la nueva oficina de gijón. 1/2

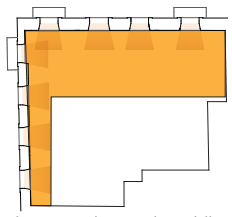




publico-confidencial-privado



circulacion publica-privada



luz natural-espacio publico

El proyecto basa su idea en tres puntos fundamentales: la búsqueda de una identidad propia para la nueva oficina, la optimización del espacio privado en favor del espacio público y el máximo aprovechamiento de la luz natural.

La planta baja se organiza de forma paralela a la esquina que forman las calles Jacobo Olañeta y San Agustín. El acceso a las oficinas y la zona pública recorren toda la fachada formando una L que envuelve la zona de despachos. En el interior de esta última se encuentra la zona de uso privado y la escalera de acceso a la primera planta. De este modo se facilita la circulación de los clientes a la zona pública y a los despachos , a la vez que se permite a los empleados un cómodo acceso a las zonas privadas

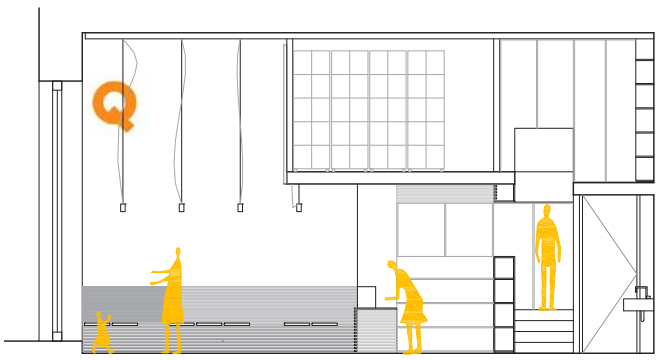
La planta primera se concibe como una macla de volúmenes de diferentes tamaños que vuelan sobre el espacio público y que esconden de forma eficiente la sala de reuniones y el archivo. Estas cajas de madera dotan a la oficina de una identidad propia, a la vez que acentúan la altura del local produciendo una agradable sensación de espacialidad.

El acceso a la oficina se realiza descendiendo una pequeña rampa que permite ganar algo de altura en el interior y separar de forma discreta pero eficiente la entrada de la zona de mostradores.

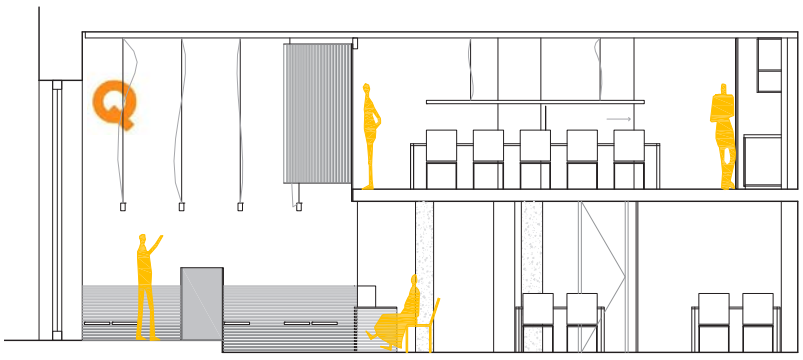
Se opta por la sobriedad y distinción en el uso de materiales básicos. El color blanco y el vidrio predominan en la parte baja en aquellas zonas que disponen de menos altura libre para aumentar la sensación de espacialidad y transparencia. El mobiliario se utiliza como separador de estancias y se introducen cortes para permitir visuales a través de ellos, como es el caso del despacho del subdirector y la escalera.

El volumen superior se envuelve con unas lamas de madera para realzarlo y dotar de intimidad a la zona de archivo. Por otra parte, dos grandes frentes acristalado dotan de luminosidad a la sala de reuniones y conectan visualmente este espacio con los clientes que se encuentran en la planta baja. Los tres pilares que se encuentren en el local se dejan vistos y exentos de hormigón, marcando la diferencia con lo que existe actualmente y se utilizan en el mostrador para separar los diferentes puestos de trabajo y la mesa auxiliar dotando de mayor privacidad a la hora de tratar con los clientes.

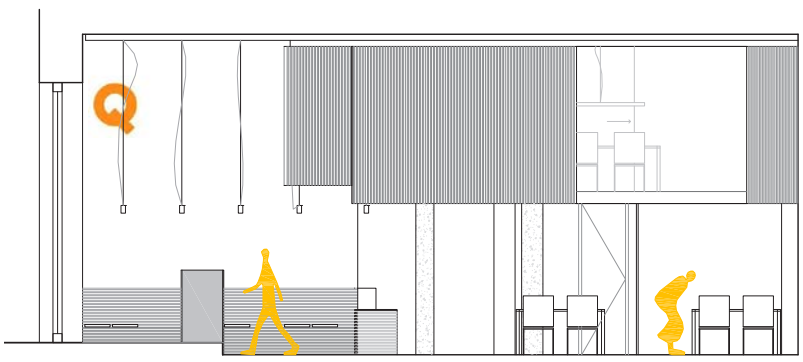
1. acceso
2. zona pública
3. mostrador y archivo del año
4. mesa auxiliar
5. despacho abierto subdirector
6. despacho director
7. aseo
8. instalaciones y caja fuerte
9. vestidor personal
10. sala de reuniones
11. archivo abierto
12. archivo cerrado
13. aseo/vestuario
14. fotocopiadora



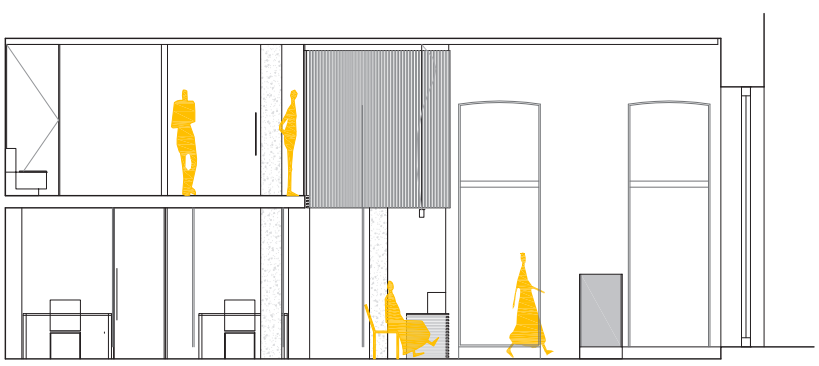
Sección AA´



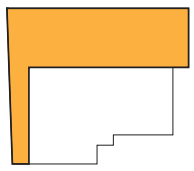
Sección BB´



Sección CC´

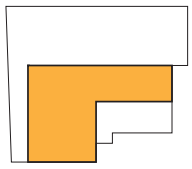


Sección DD´



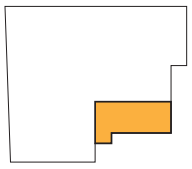
ÁREA PÚBLICA

acceso	5.20 m²
zona pública	62.10 m²



ÁREA CONFIDENCIAL

mostrador y archivo del año	20.80 m²
mesa auxiliar	6.20 m²
despacho abierto subdirector	10.90 m²
despacho director	13.60 m²

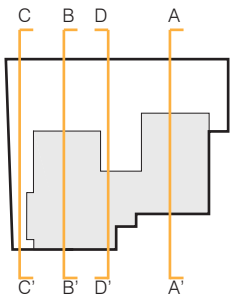


ÁREA PRIVADA

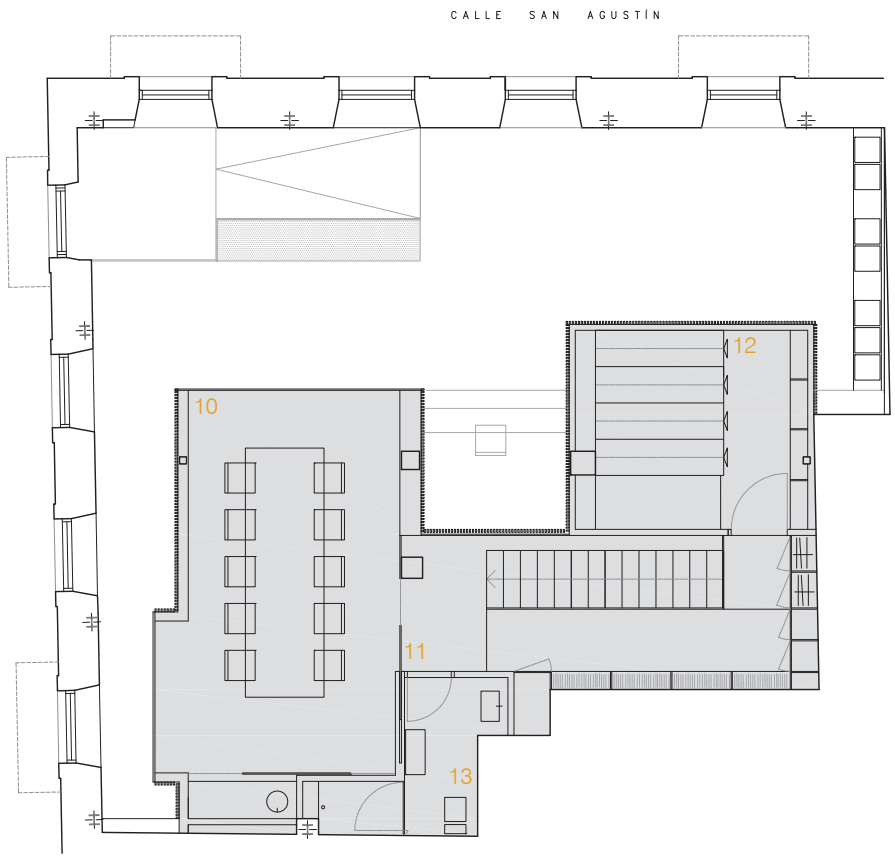
instalaciones y caja fuerte	3.50 m²
vestidor de personal	3.60 m²
aseo	2.50 m²

PLANTA PRIMERA

sala de reuniones	24.80 m²
archivo abierto	9.50 m²
archivo cerrado	12.70 m²
aseo/vestuario	5.20 m²

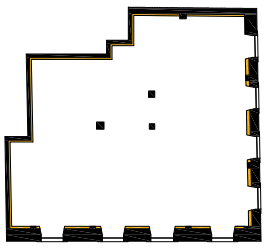


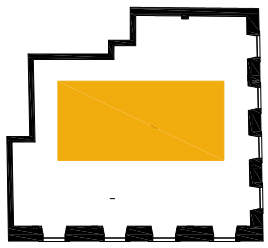
1. acceso
2. zona pública
3. mostrador y archivo del año
4. mesa auxiliar
5. despacho abierto subdirector
6. despacho director
7. aseo
8. instalaciones y caja fuerte
9. vestidor personal
10. sala de reuniones
11. archivo abierto
12. archivo cerrado
13. aseo/vestuario
14. fotocopiadora

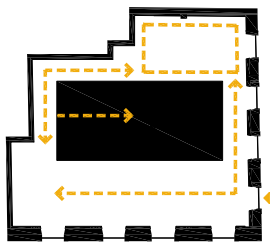


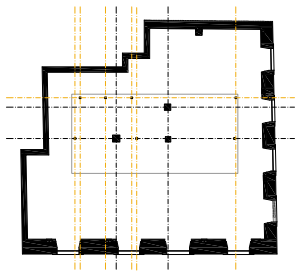
concurso de ideas para la nueva oficina de arquia en Gijón

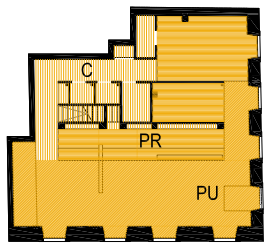
Lema: "caja en la caja"

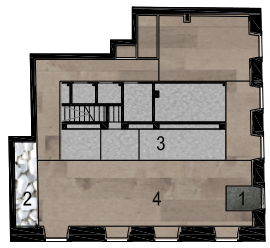












Regularizar el perímetro del local

El primer paso es ordenar el local escondiendo los pilares metálicos existentes del perímetro haciendo más gruesa fachada histórica, poniéndola así en valor. Además, se ejecuta un trasdosado en los muros que lindan con otras edificaciones y se ejecuta un falso techo continuo para ocultar las bajantes existentes.

Idea de proyecto

El proyecto gira en torno a un núcleo central de 2 alturas que alberga estancias privadas y confidenciales. Se plantea un local accesible puesto que todo el programa, salvo la zona de archivo (de carácter confindencial), se desarrolla en la planta de acceso. La práctica totalidad de las estancias gozan de luz natural, incluído el archivo.

Circulaciones

El acceso se reallza por la esqulna y en el interior se diferencian claramente 2 circulaciones en "L" que giran en torno a la "caja" central, una de acceso público vinculada a las fachadas exteriores y otra de uso privado entre la "caja" y las medianeras. Ambos recorridos van a parar a la sala de reuniones que, al igual que ambos recorridos, está en doble altura. La comunicación vertical se realiza a través de una escalera embebida dentro de la "caja" central, aprovechando el bajo escalera para colocar el espacio de la fotocopiadora.

Estructura

Se levanta una nueva planta a base de un forjado apoyado tanto en los 3 pilares existentes como en una serie de perflles metálicos. El vuelo sobre el mostrador se resuelve a través de 2 vigas de canto que se ocultan en los lados cortos de "caja" central.

Usos

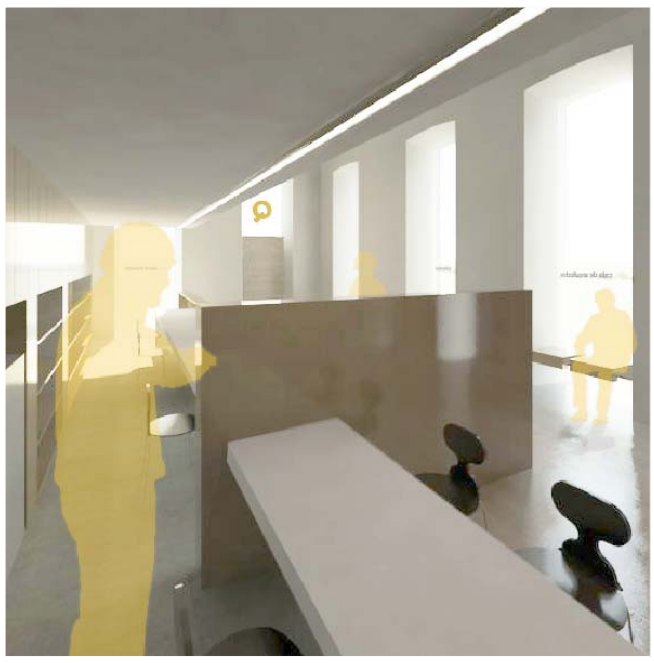
Se hace una clara dlstlnclón de espacios apoyada en los recorridos, que van desde lo más público a lo más privado. El gran vestíbulo de acceso con doble altura aprovecha los huecos de las ventanas para situar los asientos de espera y un espacio para revistas y publicidad (PÚBLICO, "PU"). Éste da acceso al mostrador de recepclón, mesa auxiliar, despacho de subdirector/a, despacho de director/a y sala de reunlones (PRIVADO, "PR") y el recorrido privado da acceso tanto al armario para empleados, cuartos de instalaciones, caja fuerte, archivo, así como a un pequeño offlce vlnculado a la sala de reuniones , por la cual se accede (CONFIDENCIAL, "C").

Materiales

A la hora de elegir los materiales del suelo se ha optado por reforzar la idea de núbleo central. Salvo el acceso y el jardín seco, en los que se usa un felpudo enrasado (1) y canto rodado (2) respectivamente, el suelo se materializa con hormigón (3) en la "caja" central y con madera (4) en el resto de superfície.

VISTA DESDE EL ACCESO

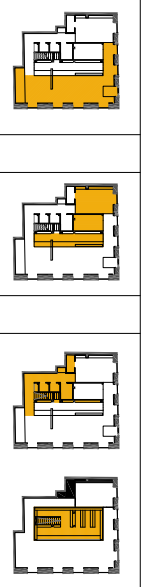
concurso de ideas para la nueva oficina de arquia en Gijón Lema: "caja en la caja" 2/2



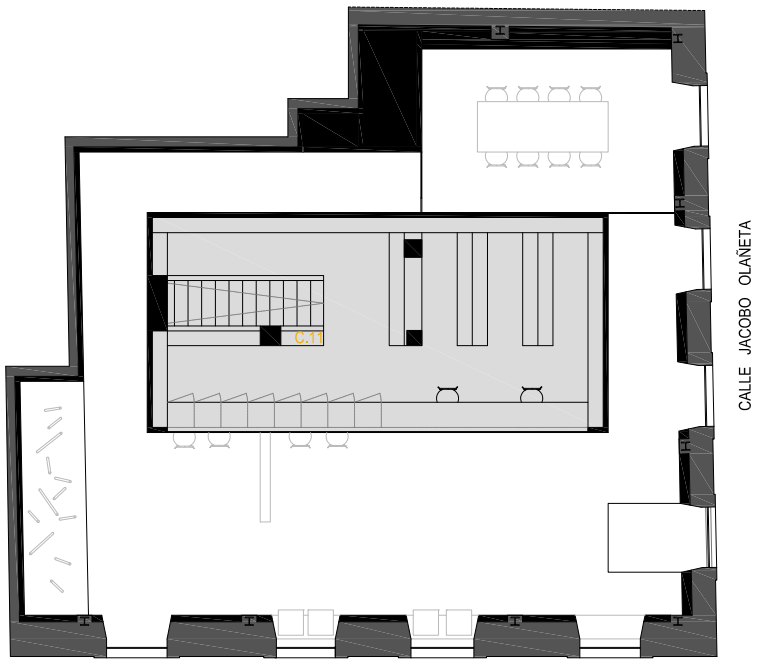
VISTA DEL ACCESO DESDE EL ESPACIO DE SUBDIRECCIÓN

PLANTA BAJA CALLE SAN AGUSTÍN

ESPACIO PÚBLICO	**71.4 m2**
PU.01 : acceso	2.6 m2
PU.02 : publicidad e información	0.8 m2
PU.03 : asientos de espera	1.6 m2
PU.04 : patio de operaciones	41.6 m2
PU.05 : jardín seco interior	5.9 m2
PU.06 : pasillo público	7.3 m2
ESPACIO PRIVADO	**42.7 m2**
PR.01 : mostrador de caja con espacio accesible	8.3 m2
PR.02 : mesa auxiliar	3.6 m2
PR.03 : mesa subdirección	3.9 m2
PR.04 : despacho dirección	8.5 m2
PR.05 : sala de reuniones	18.4 m2
ESPACIO CONFIDENCIAL	**63.4 m2**
C.01 : documentación año en curso	1.9 m2
C.02 : fotocopiadora	1 m2
C.03 : escalera	3.2 m2
C.04 : armario con perchas para empleados	0.6 m2
C.05 : cuarto instalaciones 1	1.5 m2
C.06 : cuarto instalaciones 2	1.5 m2
C.07 : aseo accesible	3.5 m2
C.08 : pasillo privado	13.7 m2
C.09 : caja fuerte	0.7 m2
C.10 : office para empleados	2.5 m2
C.11 : archivo general con zona de consulta	33.3 m2

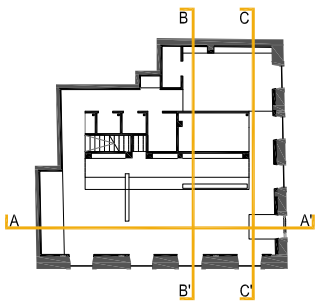


CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES



PLANTA PRIMERA CALLE SAN AGUSTÍN

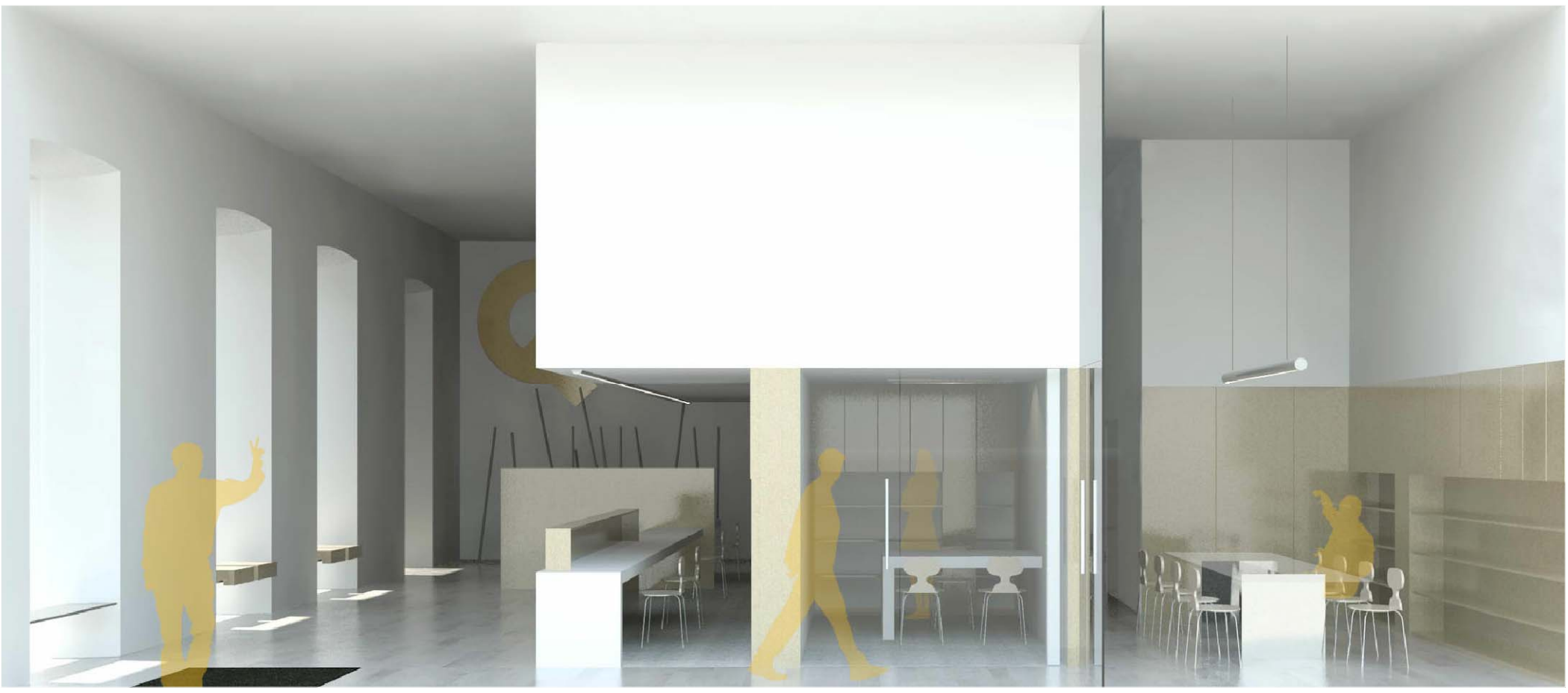
0 1 2 3 4 5 10m escala 1:150

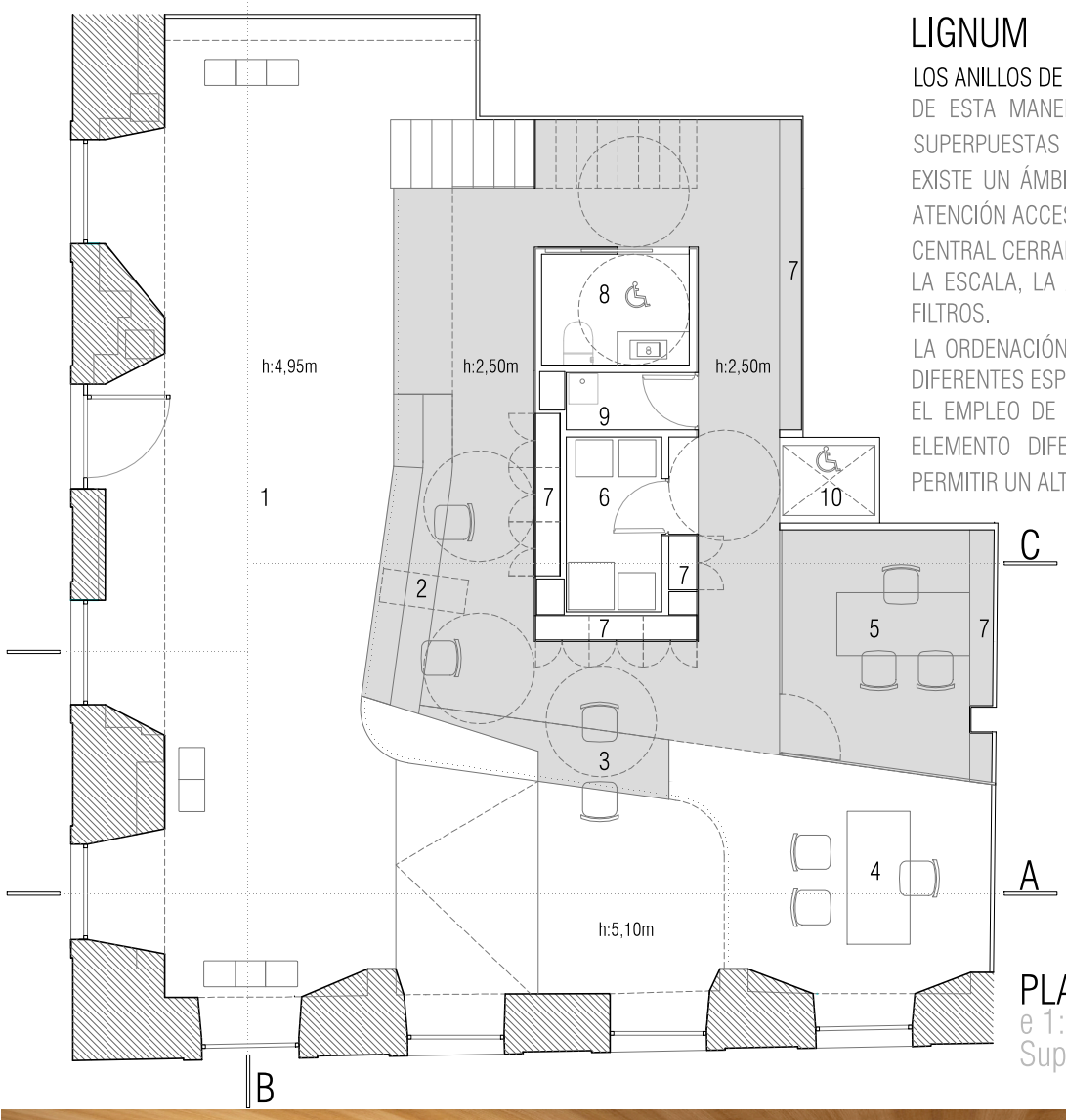


SECCIÓN BB'

SECCIÓN-ALZADO AA'

SECCIÓN FUGADA CC'





LIGNUM

LOS ANILLOS DE UN TRONCO FORMAN CAPAS CONCÉNTRICAS DESDE LA CORTEZA HASTA LA MÉDULA. DE ESTA MANERA SE ORDENAN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES, QUE TIENEN LUGAR EN CAPAS SUPERPUESTAS SEGÚN SU CARACTER: PÚBLICO, PRIVADO Y CONFIDENCIAL. TRAS LA FACHADA EXISTE UN ÁMBITO TOTALMENTE ABIERTO Y PÚBLICO, QUE RODEA Y DA PASO A UN ESPACIO DE ATENCIÓN ACCESIBLE MÁS ACOTADO, CON MAYOR PRIVACIDAD, Y RODEANDO A SU VEZ A UN NÚCLEO CENTRAL CERRADO Y SÓLO ACCESIBLE POR EL PERSONAL.

LA ESCALA, LA ALTURA Y EL MATERIAL EMPLEADOS ACOTAN ESTOS CAMBIOS Y ACTUAN COMO FILTROS.

LA ORDENACIÓN DE ESTOS ÁMBITOS PERMITE LA ACCESIBILIDAD DE TODOS LOS USUARIOS A LOS DIFERENTES ESPACIOS SIN INTERFERENCIAS Y CON LA PRIVACIDAD NECESARIAS.

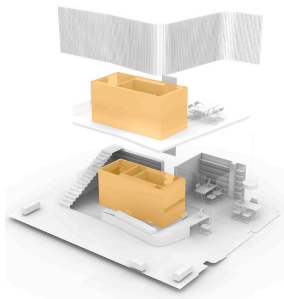
EL EMPLEO DE LA MADERA COMO COMPONENTE PRINCIPAL PERMITE RESOLVER CON UN MISMO ELEMENTO DIFERENTES NECESIDADES: ALMACENAJE, COMPARTIMENTACIÓN, ... ADEMÁS DE PERMITIR UN ALTO GRADO DE PREFABRICACIÓN, RAPIDEZ Y ECONOMÍA EN LA EJECUCIÓN.

1. PATIO DE OPERACIONES
2. MOSTRADOR DE ATENCIÓN AL CLIENTE CON DOS PUNTOS DE CAJA
3. ATENCIÓN RÁPIDA
4. ESPACIO ABIERTO PARA SUBDIRECTOR
5. DESPACHO DE DIRECCIÓN
6. OFFICE ADMINISTRATIVO (CAJA FUERTE, FOTOCOPIADORA, SERVIDOR INFORMÁTICO, VÍDEO, CENTRALITA TELEFÓNICA, SISTEMAS INTERNOS DE SEGURIDAD, ETC.
7. ESPACIO DE ARCHIVO DOCUMENTACIÓN AÑO EN CURSO
8. ASEO
9. CUARTO DE LIMPIEZA
10. MONTACARGAS ACCESIBLE

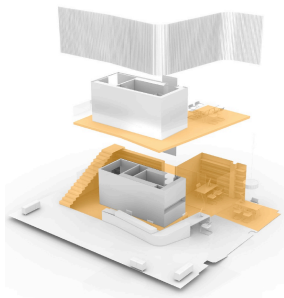
PLANTA BAJA

e 1:100

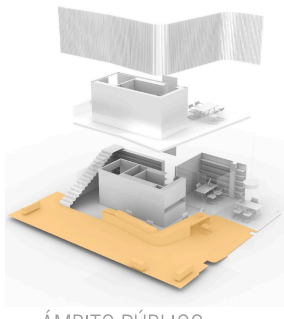
Superficie:135,60M2



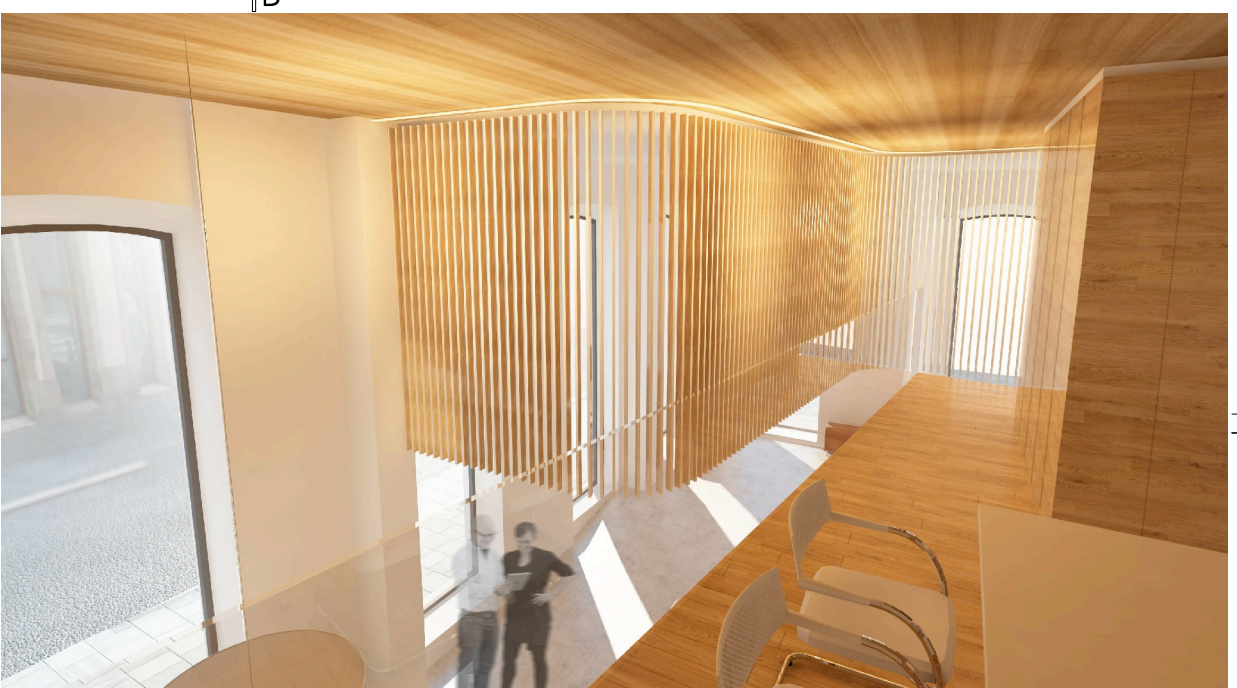
ÁMBITO CONFIDENCIAL

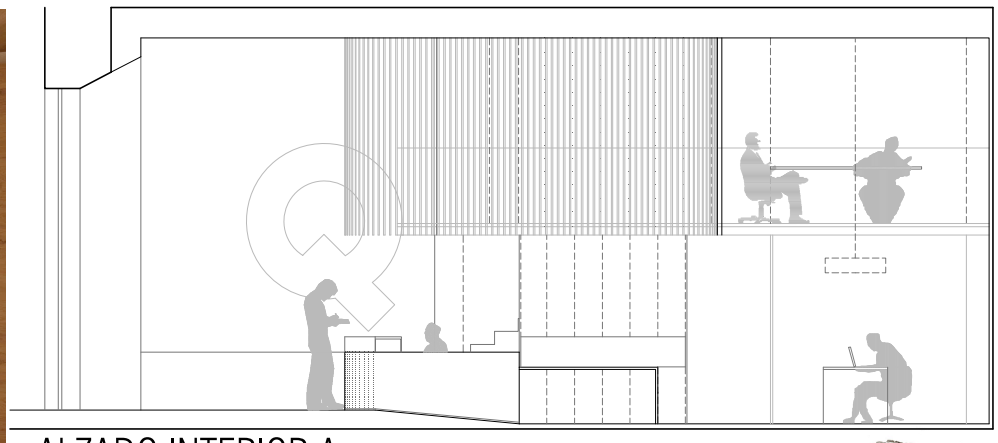


ÁMBITO PRIVADO



ÁMBITO PÚBLICO



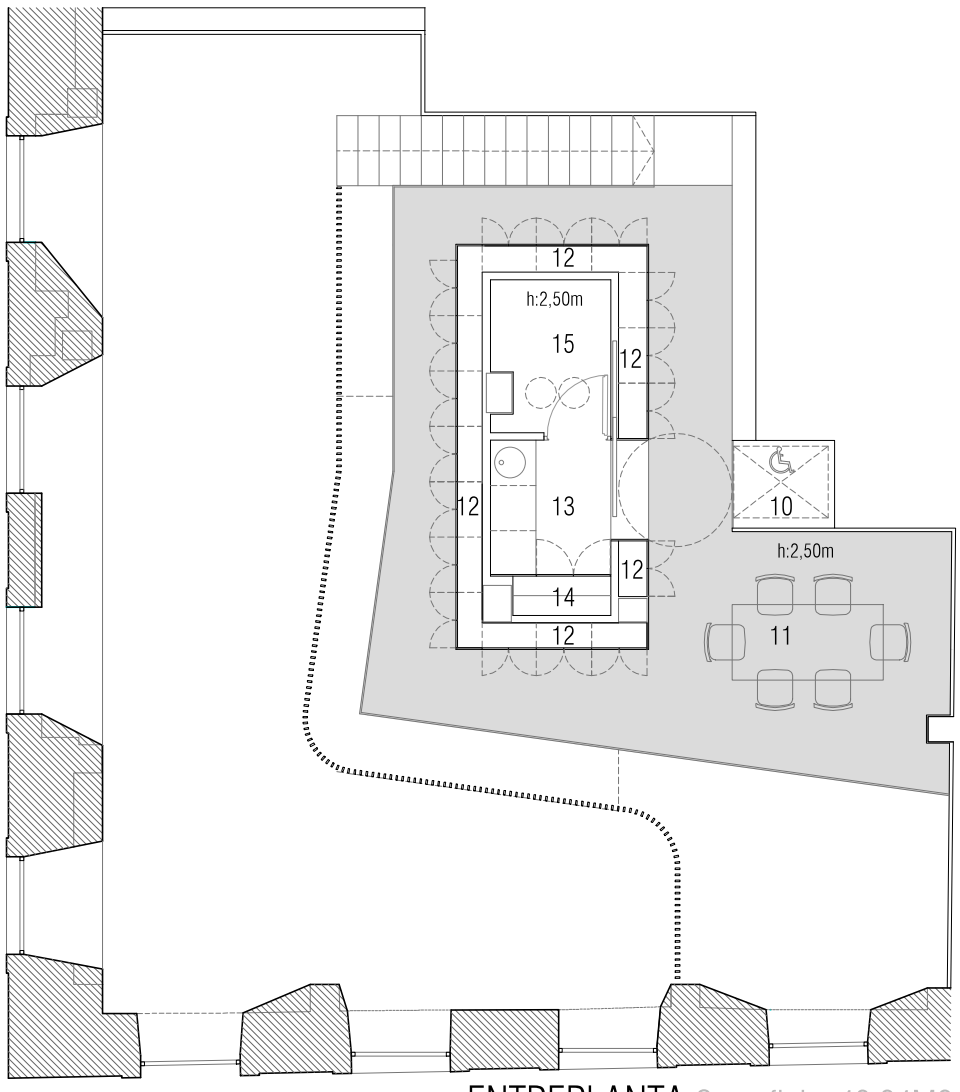


ALZADO INTERIOR A

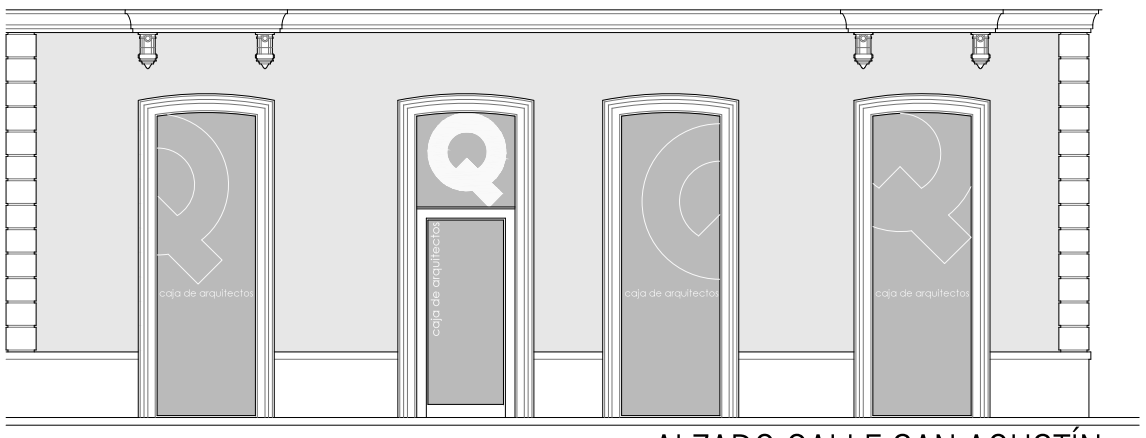
e 1:100

LIGNUM 01

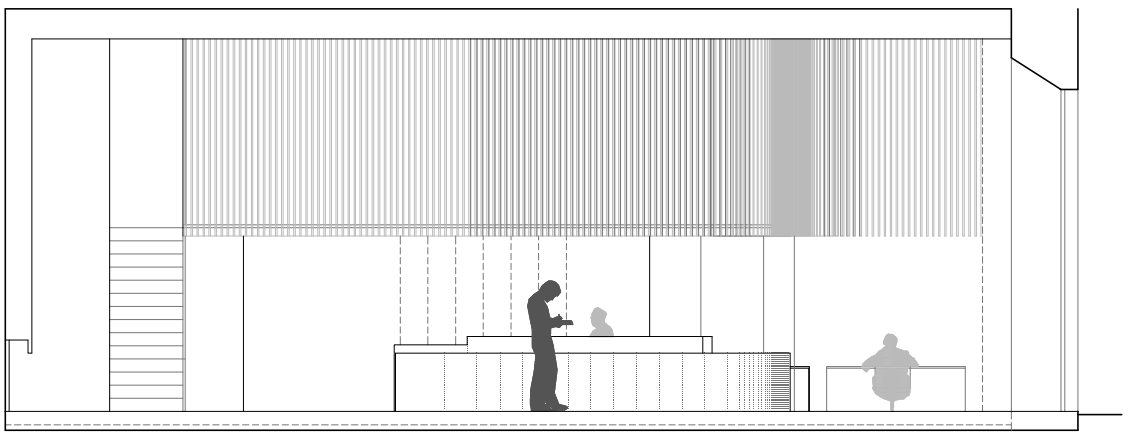
CONCURSO DE IDEAS PARA LA NUEVA OFICINA DE ARQUIA EN GIJÓN



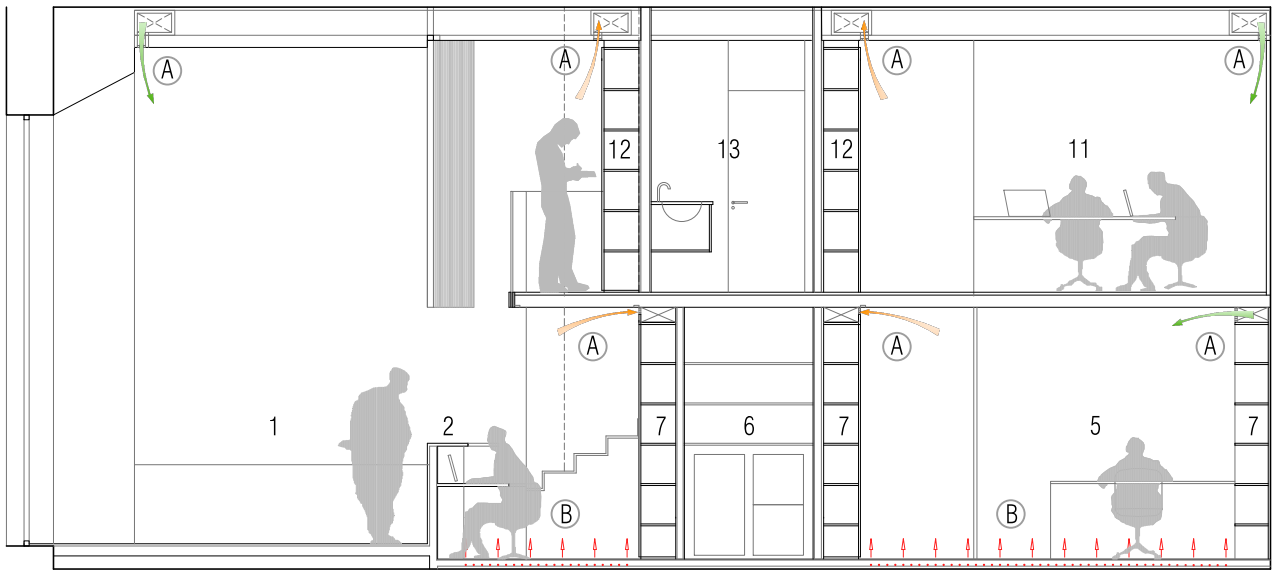
ENTREPLANTA Superficie: 43,24M2
e 1:100



ALZADO CALLE SAN AGUSTÍN
e 1:100



ALZADO INTERIOR B
e 1:100



SECCIÓN C
e 1:75

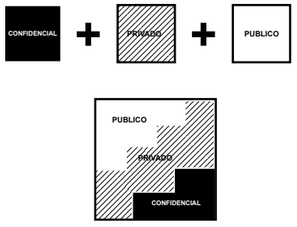
1. PATIO DE OPERACIONES
2. MOSTRADOR DE ATENCIÓN AL CLIENTE CON DOS PUNTOS DE CAJA
5. DESPACHO DE DIRECCIÓN
6. OFFICE ADMINISTRATIVO (CAJA FUERTE, FOTOCOPIADORA, SERVIDOR INFORMÁTICO, VÍDEO, CENTRALITA TELEFÓNICA, SISTEMAS INTERNOS DE SEGURIDAD, ETC.
7. ESPACIO DE ARCHIVO DOCUMENTACIÓN AÑO EN CURSO
10. MONTACARGAS ACCESIBLE
11. SALA DE REUNIONES
12. ARCHIVO GENERAL
13. OFFICE PERSONAL
14. ARMARIO COMPLEMENTOS PERSONALES
15. ESPACIO DE RESERVA PARA INSTALACIONES

(A) INSTALACIÓN DE RENOVACIÓN/CLIMATIZACIÓN DE AIRE CON RECUPERADOR DE CALOR

(B) SUELO RADIANTE EN ESPACIOS DE TRABAJO DE OCUPACIÓN PERMANENTE PARA UN MAYOR GRADO DE CONFORT TÉRMICO

LIGNUM 02
CONCURSO DE IDEAS PARA LA NUEVA OFICINA DE ARQUIA EN GIJÓN

BANCO CULTURA



La sede bancaria es la manifestación arquitectónica de una institución en crisis. No se trata de una situación de crisis económica exclusivamente, sino de un modelo de negocio que ha minado la confianza de los clientes y de cuyas consecuencias no se ha hecho eco la arquitectura. Es por esto que la sede de Caja de Arquitectos de Gijón representa una gran oportunidad para experimentar e interpretar cómo debe ser la sede bancaria del siglo XXI.

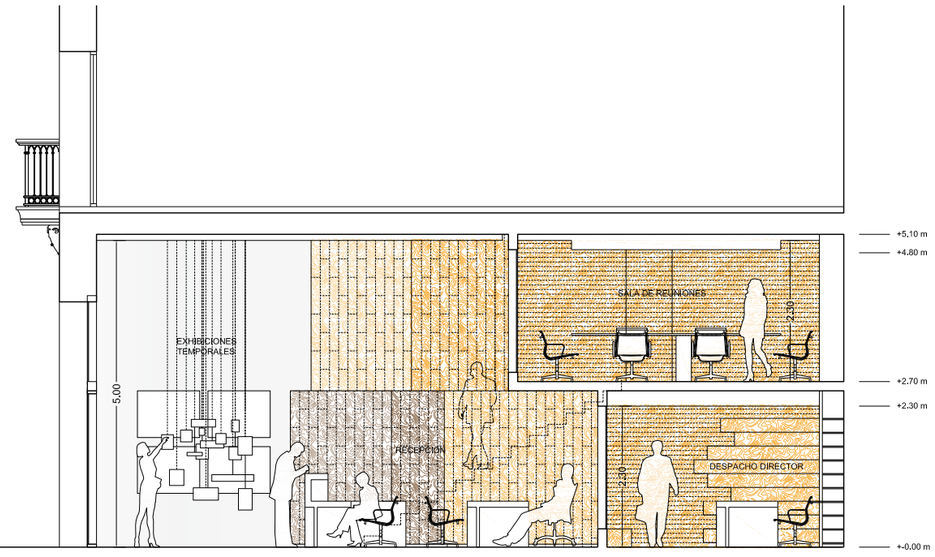
Frente al natural hermetismo –necesario en espacios confidenciales por motivos de seguridad- nuevas estrategias espaciales deben ser implementadas a fin cambiar el paradigma y evocar nuevas lecturas de la institución. Nuestra propuesta incluye conceptos de domesticidad, transparencia y comunicación; capaces de reinventar la idea de lo que es "ir al banco". La representación del banco como una entidad democrática, compuesta de la acumulación de personas y no como una totalidad de capital se manifiesta en la re-imaginación de su espacio y lo carga de contenido: la obra de Arquia como impulsor y divulgador de cultura arquitectónica. Es por esto que recurrimos a una estrategia de fragmentación y apilamiento de unidades capaz de liberar un espacio en la entrada para la exposición flexible de trabajos, publicaciones y proyectos emprendidos por la fundación.. El banco del siglo XXI será una plataforma colectiva nacida de la suma de una serie de individualidades que generan sinergias.

BANCO CULTURA

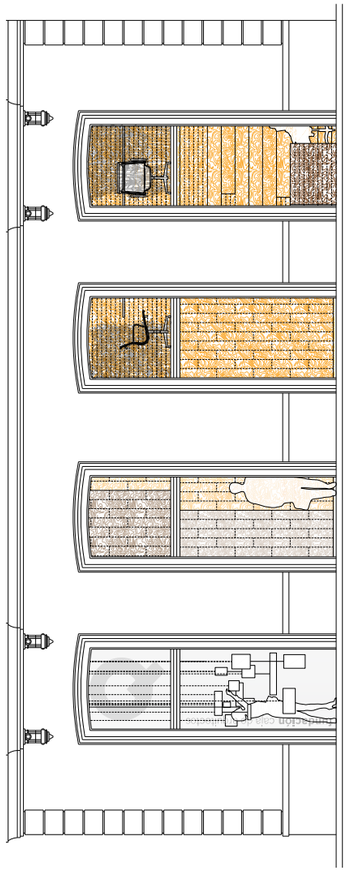
El programa privado y confidencial de la sede bancaria se resuelve en una serie de volúmenes de madera de distintas tonalidades que articulan la estructura existente y la propiedad adyacente. Los volúmenes de la sala de reuniones y del despacho del director tienen perforaciones que las comunican con el espacio principal. El resto del programa es mas privado y confidencial.

El espacio liberado para el desarrollo de la actividad pública de trato al cliente y de divulgación cultural de Arquia se caracteriza por la flexibilidad. Superficies de hormigón pulido, pantallas para la exposición y un sistema de iluminación adaptable, permiten múltiples configuraciones para la divulgación de contenidos culturales de la fundación.

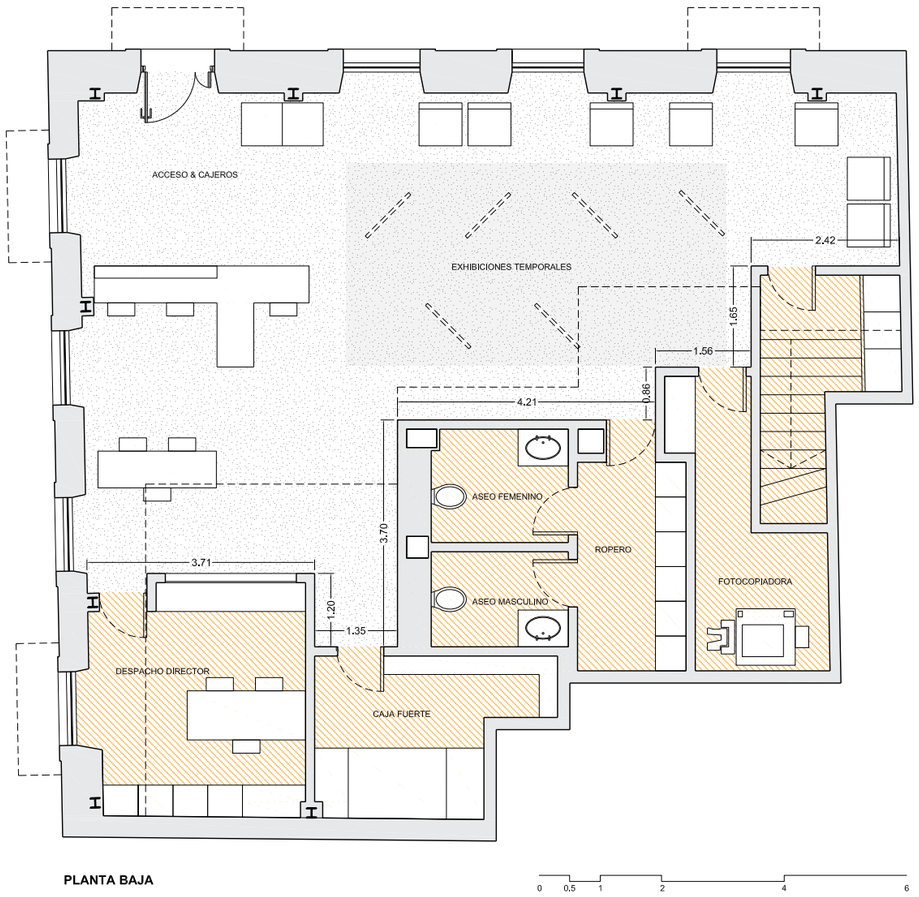
ALZADO A CALLE SAN AGUSTIN



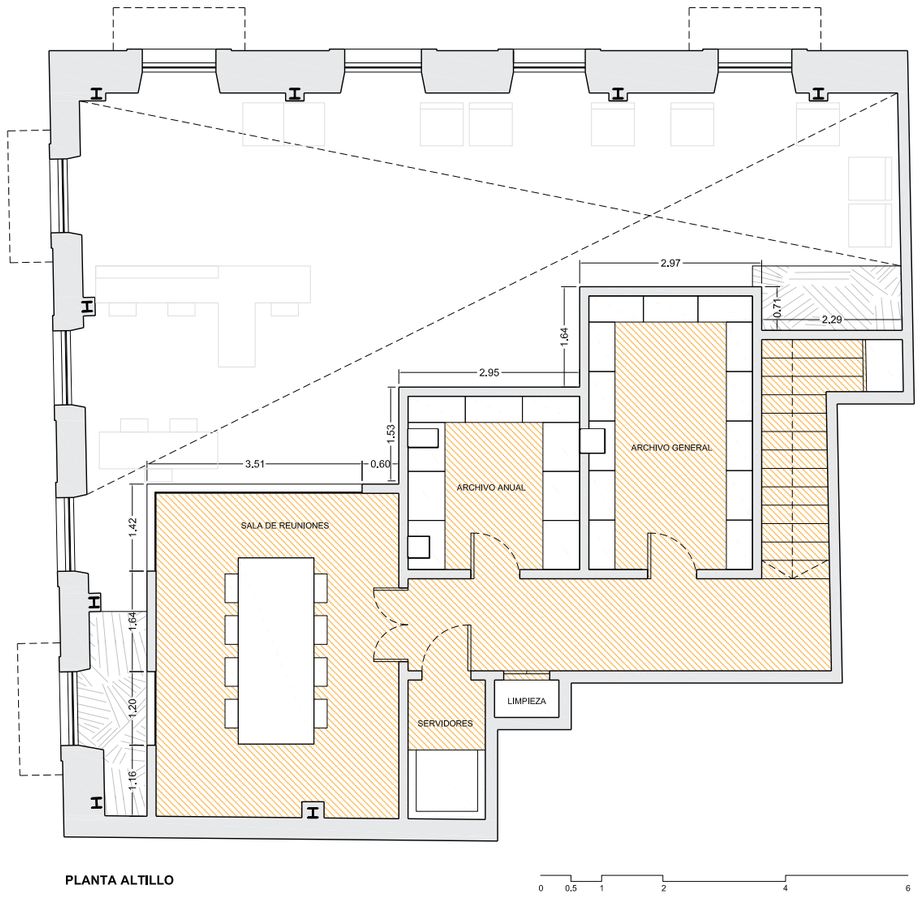
SECCION



ALZADO A CALLE JACOBO OLANETA



PLANTA BAJA

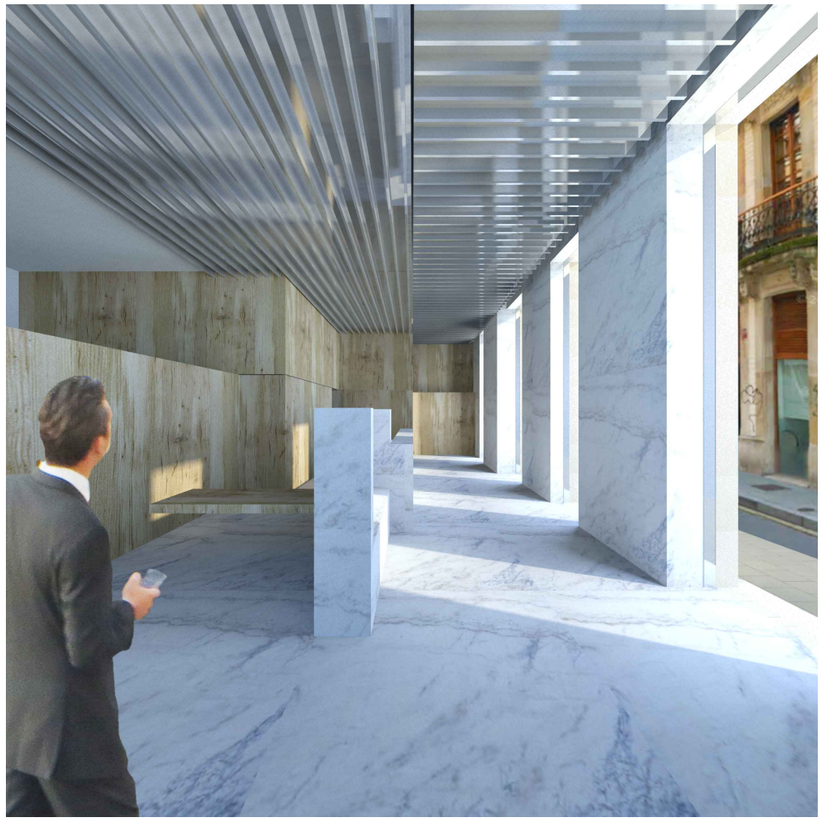


PLANTA ALTILLO

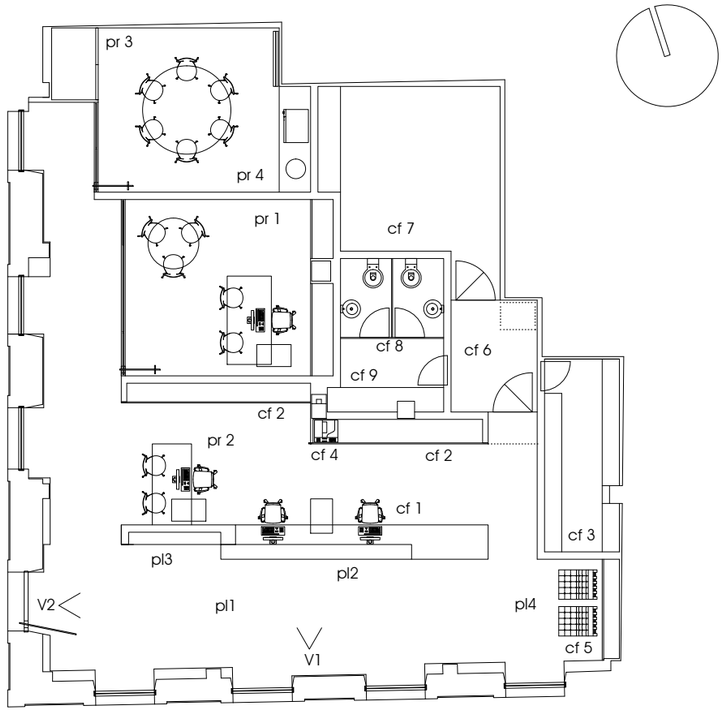
Pautas proyectuales

Potenciación de las cualidades espaciales del local:
Aprovechando al máximo la altura libre del local sin interferir en los huecos existentes y evitando compartimentaciones que oculten, desde el interior, el cerramiento de las fachadas del edificio. Los posibles recorridos de circulación de los usuarios, espacio de atención al cliente y acceso al despacho de dirección y a la sala de reuniones, permiten la percepción completa de los huecos y muros del cerramiento y la conexión visual del interior con el exterior.
Transparencia espacial y corporativa:
Apertura de huecos acristalados en la mayoría de los recintos compartimentados para ampliar el campo visual desde la zona de uso público y evidenciar la transparencia de la actividad que desarrolla la entidad bancaria.
Claridad organizativa:
Organización funcional claramente perceptible desde el acceso al local. Un núcleo compartimentado, ubicado en el ángulo interior donde confluyen las dos medianeras del local, aglutina las zonas de uso privado del programa y libera el resto del espacio disponible, destinado a uso público.
Un mueble de fábrica, revestido de piedra y madera, separa la zona de trabajo de la zona de atención al cliente.
Materiales:
Utilización de un reducido número de materiales asociados a la naturaleza de cada elemento constructivo.
Revestimiento del suelo y de los paramentos interiores de los muros existentes con un único material pétreo que también reviste parcialmente la superficie del mostrador de atención al público y de un expositor con baldas de vidrio.
Revestimiento de madera de los paramentos vistos desde la zona de uso público, correspondientes a los elementos que configuran la compartimentación interior del local, conforme a los usos previstos.
Techo suspendido de aluminio con acabado metalizado similar al acero inoxidable mate, material utilizado en la carpintería acristalada, en herrajes y en el logotipo exterior sobre la puerta de acceso al local.
Exterior:
Recuperación del revestimiento originario de la planta baja del edificio, realizado con cerámica de trazado hexagonal, utilizando nuevas piezas con la misma geometría y una gama de colores que toma como referencia la variedad tonal del revestimiento original. La solución planteada recupera la diferenciación que inicialmente existía entre la planta baja y el resto de plantas del edificio, siguiendo las pautas compositivas de tradición académica y al mismo tiempo, potencia la singularidad de la entidad que desarrollará su actividad en el interior.

V1



V2

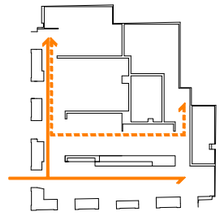


CUADRO DE SUPERFICIES

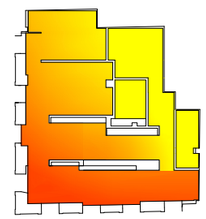
	Espacio público
pl 1	Atención al cliente **[29,30 m2]**
pl 2	Mostrador / Mesa auxiliar
pl 3	Expositor
pl 4	Espacio de espera
	Espacio privado
pr 1	Despacho dirección **[15,00 m2]**
pr 2	Subdirección **[5,80 m2]**
pr 3	Sala de reuniones **[15,20 m2]**
pr 4	Armario / office
	Espacio confidencial
cf 1	Área de trabajo **[12,80 m2]**
cf 2	Archivo documentación año en curso **[3,20 m2]**
cf 3	Archivo general **[5,90 m2]**
cf 4	Fotocopiadora
cf 5	Armario de publicaciones **[0,70 m2]**
cf 6	Espacio distribuidor **[4,00 m2]**
cf 7	Local caja fuerte / instalaciones **[12,90 m2]**
cf 8	Aseos **[3,40 m2]**
cf 9	Vestidor / armario uso personal empleados **[3,20 m2]**

Acceso / circulaciones **[13,10 m2]**

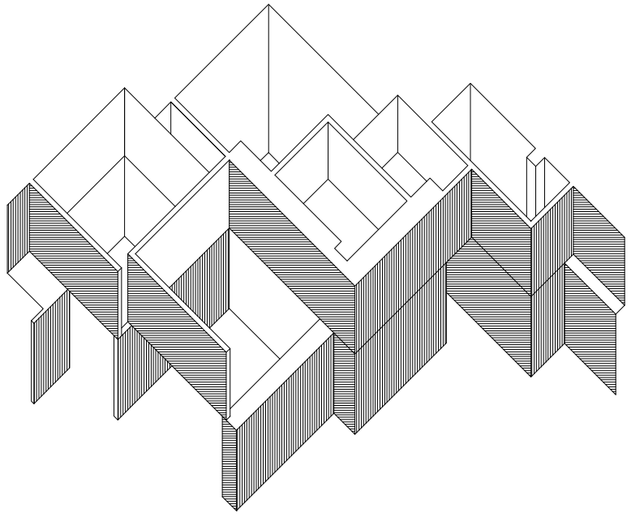
Total superficie útil: **124,50 m2**



circulación usuarios
circulación personal



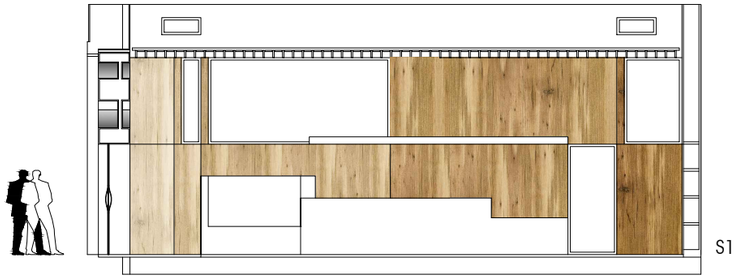
espacio público
espacio privado
espacio confidencial



[perspectiva revestimiento de madera]

INTERIOR RELLENO SOLADO: Forjado elevado de piezas de polipropileno y capa de compresión. Aislamiento rígido y base de mortero.
PARTICIONES: Tabiques de placa de yeso laminado y perfilería metálica con aislamiento en cámara. Fabrica de ladrillo bajo maquinaria de climatización.
REVESTIMIENTOS VERTICALES: Piedra de mármol o caliza de color claro en revestimiento del muro de cerramiento existente [sujeción y formación de cámara mediante perfilería metálica / aislamiento de lana mineral]. Panel de madera natural *oberflex* en paramentos vistos desde la zona de uso público. Laminado homogéneo *colorcore* parcialmente en despacho y sala de reuniones y en el resto de locales.
REVESTIMIENTOS HORIZONTALES : Piedra de mármol o caliza de color claro.
CARPINTERÍA: Doble acristalamiento con vidrios laminados y persiana de lamas de aluminio en cámara en despacho y sala de reuniones. Vidrio laminado y perfilería tubular de acero inoxidable enrasada en huecos fijos y puerta de acceso a zona confidencial. Puertas interiores revestidas de laminado homogéneo *colorcore*. Herrajes de acero inoxidable mate.
TECHO SUSPENDIDO: Techo compuesto de placas-bafle verticales y placas horizontales de aluminio anodizado en zona de uso público. Techo suspendido de placa de yeso laminado revestido de laminado homogéneo *colorcore* sobre tablero de madera en el resto de locales. Aislamiento bajo forjado de lana mineral.

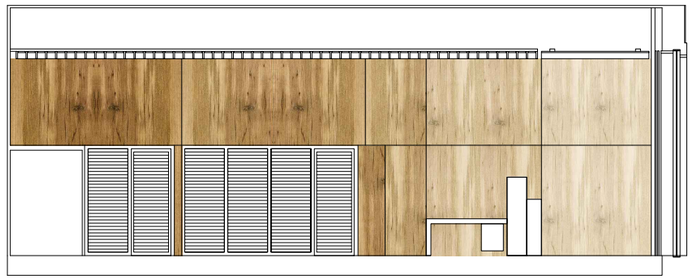
EXTERIOR REVESTIMIENTO: Piezas de gres de geometría hexagonal cortadas en fábrica mediante chorro de agua [trazado y dimensiones similares a las piezas originarias]
CARPINTERÍA: Carpintería tubular de acero inoxidable mate enrasada con paramento. Doble acristalamiento con vidrios laminados, parcialmente serigrafiados mediante pintura cerámica. Puerta de vidrio laminado / tirador de acero inoxidable mate.
LOGOTIPO CORPORATIVO: Logotipo tridimensional conformado con chapa de acero inoxidable mate.
INSTALACIONES: Instalación de climatización mediante bomba de calor compacta. Unidad de ventilación con recuperador de calor. Salida de aire a través de conductos verticales existentes. Entrada de aire mediante rejillas en fachada. [Ubicación de maquinaria sobre local de aseos]



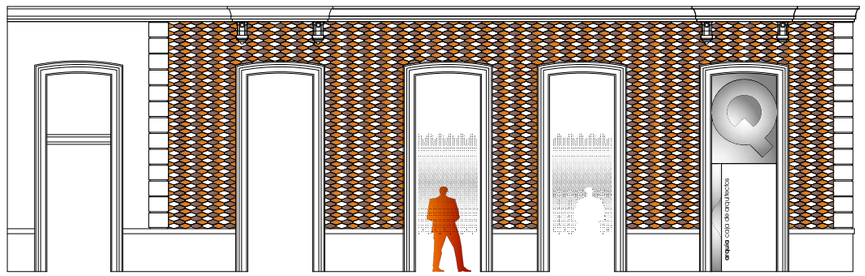
S1

S3

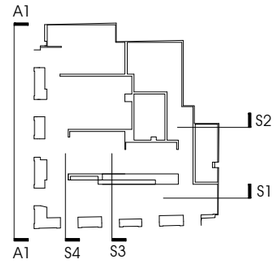
S2



S4



[cerámica hexagonal originaria]



vista 01

memoria

La propuesta trata de rentabilizar las fantásticas características del local y su emplazamiento, para conseguir un espacio cualificado, accesible, diáfano y acogedor.

Se propone el acceso en la esquina, como lugar destacado de la trama urbana y que garantiza una mayor visibilidad. La distribución interior se resuelve mediante un eje longitudinal que separa y distingue las zonas accesibles y públicas de los espacios reservados al uso propio de la entidad.

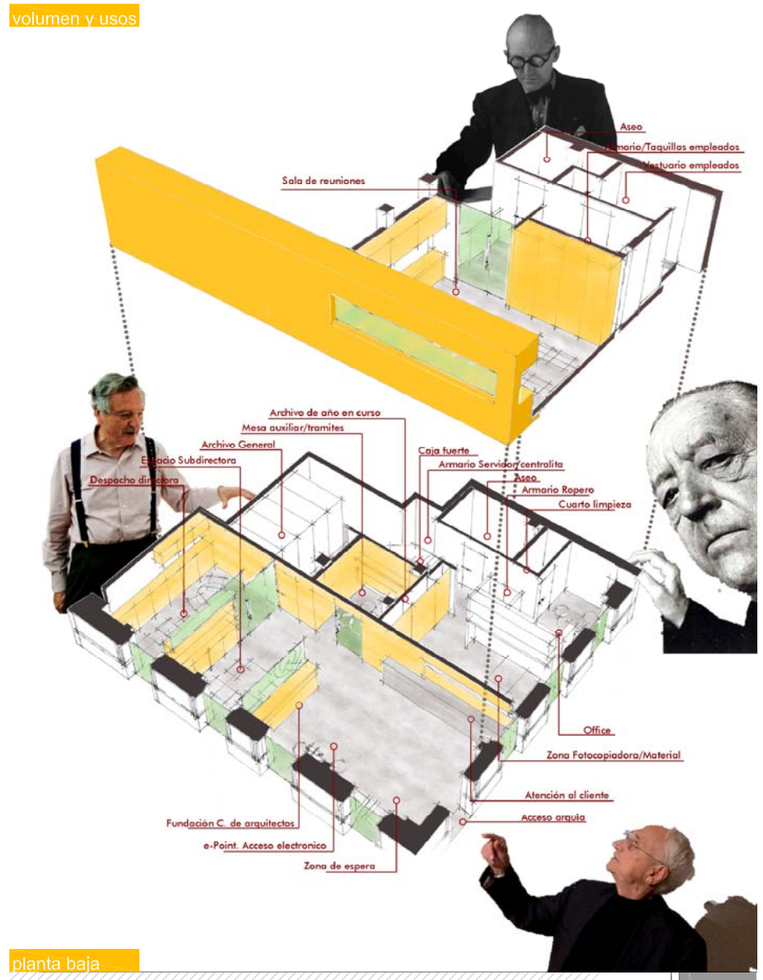
Aprovechando la generosa altura del local se dispone un altillo con usos internos que se asoma al volumen abierto y se transforma en una gran barra que cualifica el espacio y lo enriquece.

Los huecos se resuelven mediante vidrios translúcidos y transparentes coloreados en verde (jugando con los elementos de la marca corporativa) garantizando el suficiente grado de privacidad en las zonas que así lo requieren. También se ha tenido en cuenta la protección solar en la fachada a la calle S. Agustín, por su orientación expuesta, resuelta mediante unas lamas de madera en los paños superiores y estores textiles ocultos e integrados en los parte luces para los interiores.

Los acabados responden a criterios de representatividad y durabilidad tratando de obtener una imagen acorde a las características de la institución, resueltos mediante el empleo casi exclusivo de piedra caliza Sierra Elvira para suelos y mostrador de atención al cliente y paneles de madera de bambú para los revestimientos verticales y el mobiliario fijo. Acabados con un alto grado estético además de una reconocida resistencia, durabilidad y sostenibilidad.

- Piedra caliza Sierra Elvira, acabado apomazado.
- Vidrios de Seguridad coloreado verde.
- Panales de madera de Bambú, tratado con lasur mate

volumen y usos



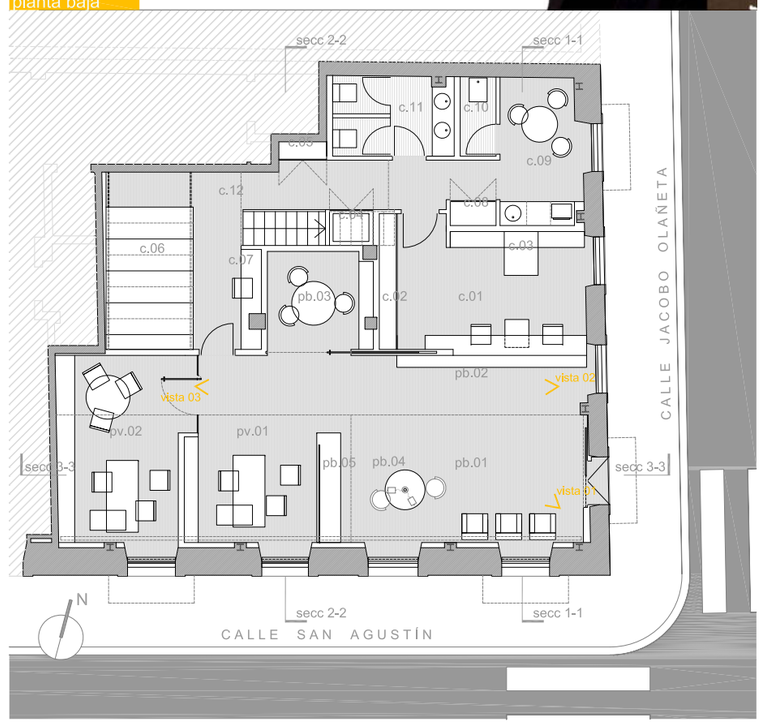
cuadro de usos y superficies

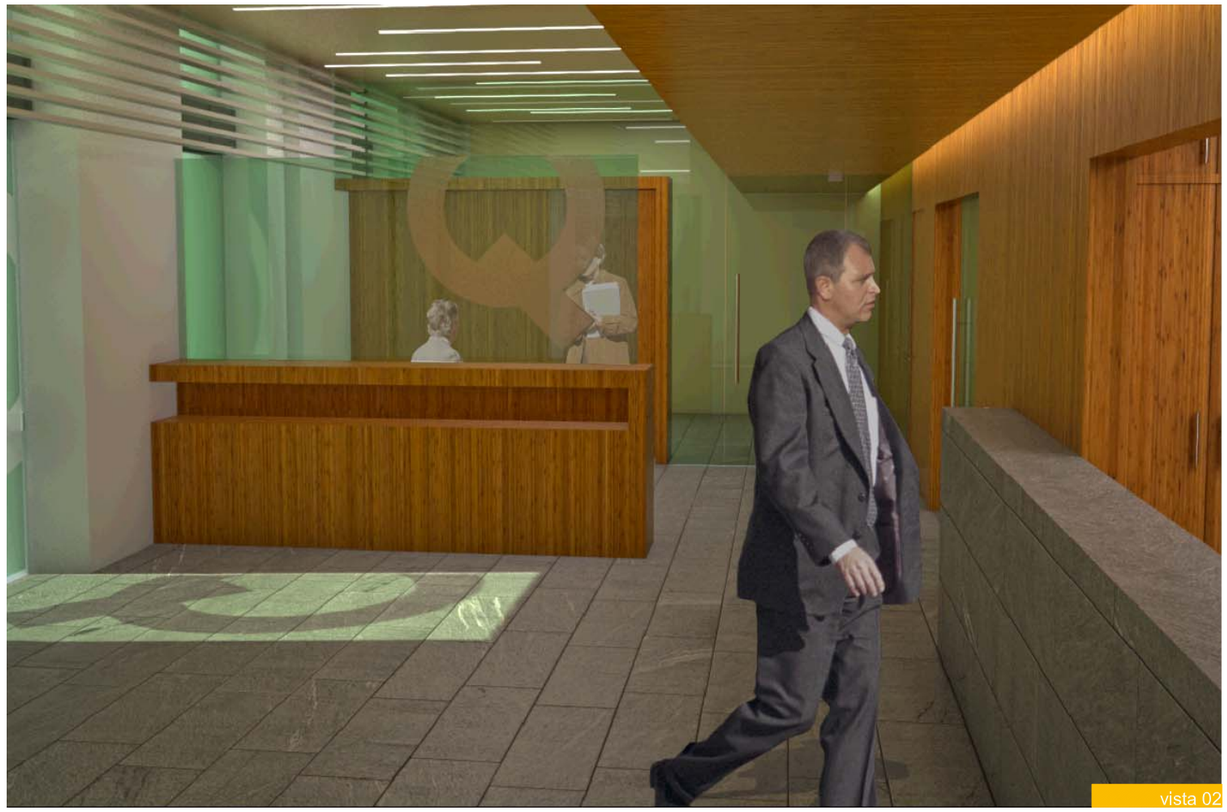
	Zona Pública (Patio de Operaciones)	42,79 m2
pb.01	Acceso y zona de espera	21,87 m2
pb.02	Atención al cliente/ cajas	14,54 m2
pb.03	Mesa auxiliar (trámites rápidos)	6,38 m2
pb.04	e-Point. Acceso electrónico	
pb.05	Fundación arquia. Promoción	

	Zona de atención Privada	26,31 m2
pv.01	Espacio subdirectora	10,84 m2
pv.02	Despacho directora	15,47 m2

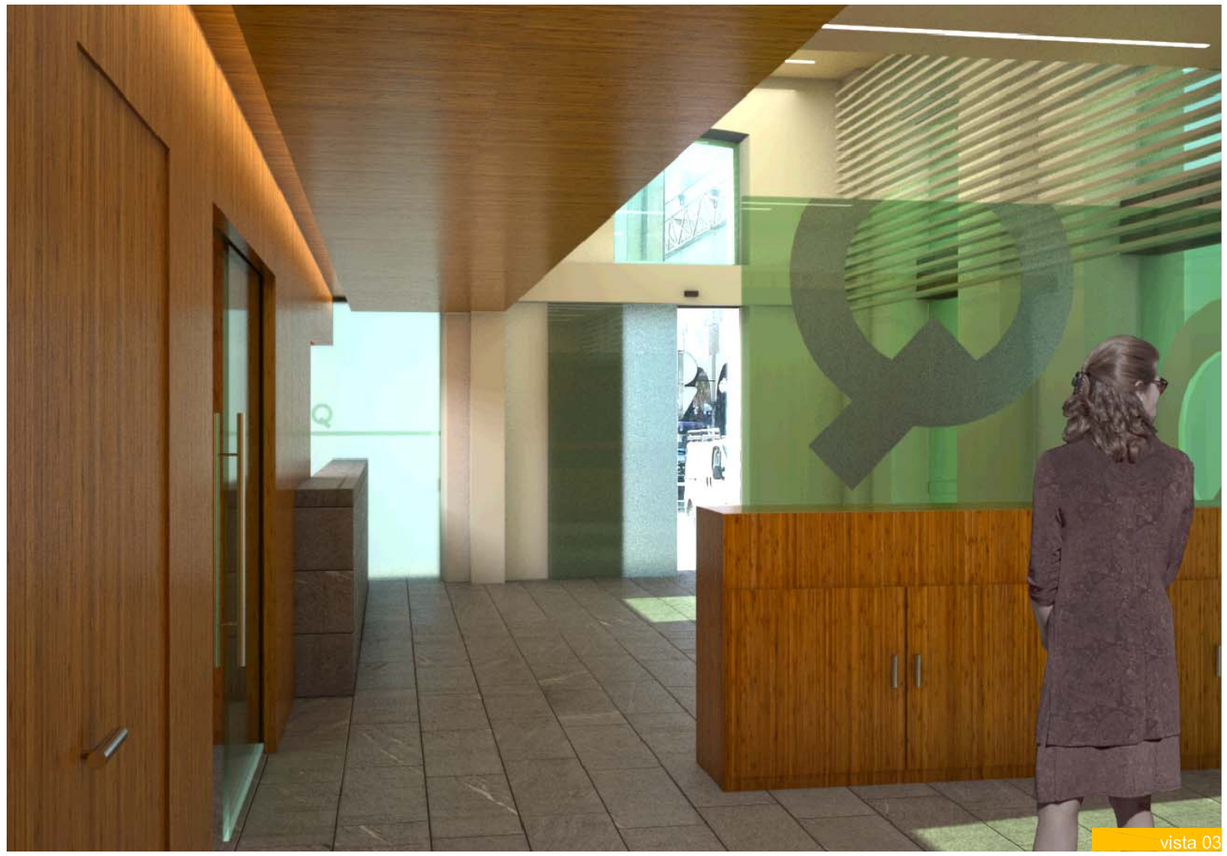
	Zona Espacios Confidenciales P. Baja	60,19 m2
c.01	Mostrador At. cliente	13,25 m2
c.02	Archivo año en curso	1,53 m2
c.03	Fotocopiadora	1,94 m2
c.04	Caja fuerte	0,99 m2
c.05	Armario servidor, centralita...	0,55 m2
c.06	Archivo General	9,84 m2
c.07	mesa aux. consulta archivo	1,78 m2
c.08	Armario ropero	0,75 m2
c.09	Office empleados	7,62 m2
c.10	Cuarto limpieza	1,79 m2
c.11	Aseos	5,95 m2
c.12	Circulaciones y escalera	14,2 m2

planta baja

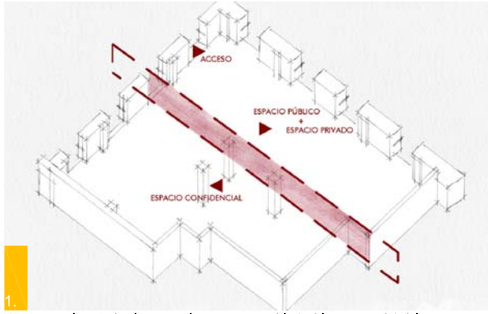




vista 02

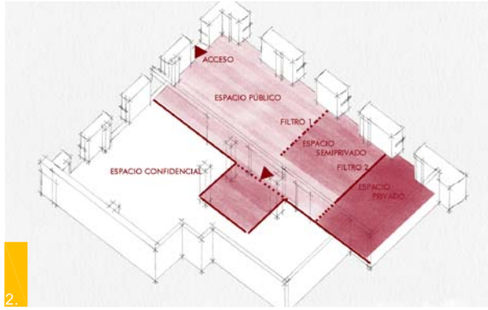


vista 03



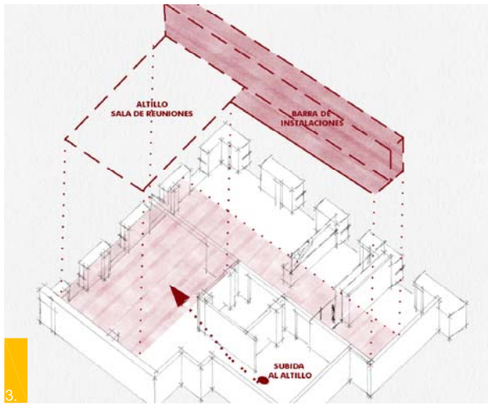
1.

Un gran eje longitudinal separa el espacio accesible (público y privado) del espacio confidencial reservado a los trabajadores de la oficina. La zona accesible como espacio más representativo se reserva el mejor emplazamiento con la mayor parte de los huecos garantizando así una excelente iluminación. Por su parte el ámbito de carácter confidencial se dispone al fondo del local con un acceso más limitado a la iluminación natural, que se reserva para los usos administrativos y de atención al cliente.



2.

Este espacio accesible es un gran volumen donde se sitúan dos filtros. un primer filtro permeable que delimita el espacio de trabajo abierto de la subdirectora, y un segundo filtro, más estanco, que cierra el despacho de la directora. Por último, se añade un lugar, de carácter semipúblico, destinado a los trámites rápidos y firma de documentos.



3.

Al espacio confidencial en planta baja se le suma un altillo que se asoma, en forma de barra, al volumen abierto del patio de operaciones. Esta barra se prolonga a lo largo de todo el local caracterizándolo y tiene una doble función:

1. Cualifica el espacio accesible creando una zona más recogida (altura 2,40m.) junto al mostrador de caja además de marcar el recorrido de circulación para el acceso a las diferentes dependencias.

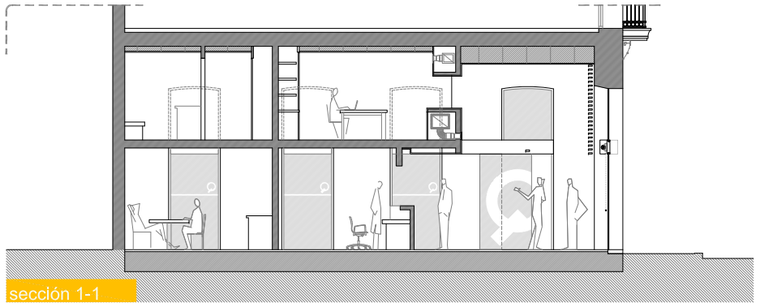
2. Canaliza las instalaciones de climatización de la oficina dando servicio tanto a la zona pública como a la zona administrativa confidencial.

cuadro de usos y superficies. Altillo

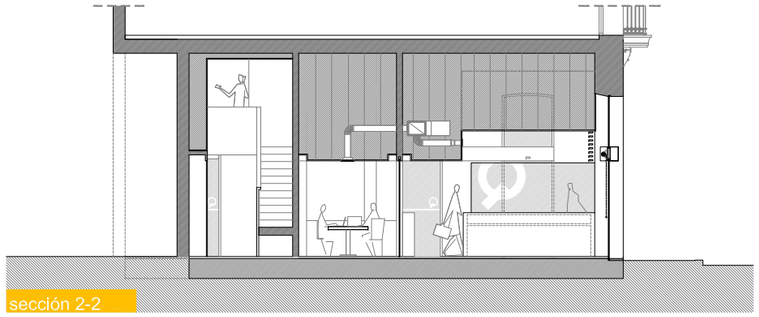
	Zona Espacios Confidenciales	
	P. Altillo	37,76 m2
c.13	Sala de reuniones	21,39 m2
c.14	Taquillas empleados	4,23 m2
c.15	Vestuario empleados	4,45 m2
c.16	Aseo	3,42 m2
c.17	Circulaciones	4,27 m2

resumen de superficies

Zona Pública (Patio de Operaciones)	42,79 m2
Zona de atención Privada	26,31 m2
Zona Espacios Confidenciales	97,95 m2
Total Sup. Útil	167,05 m2

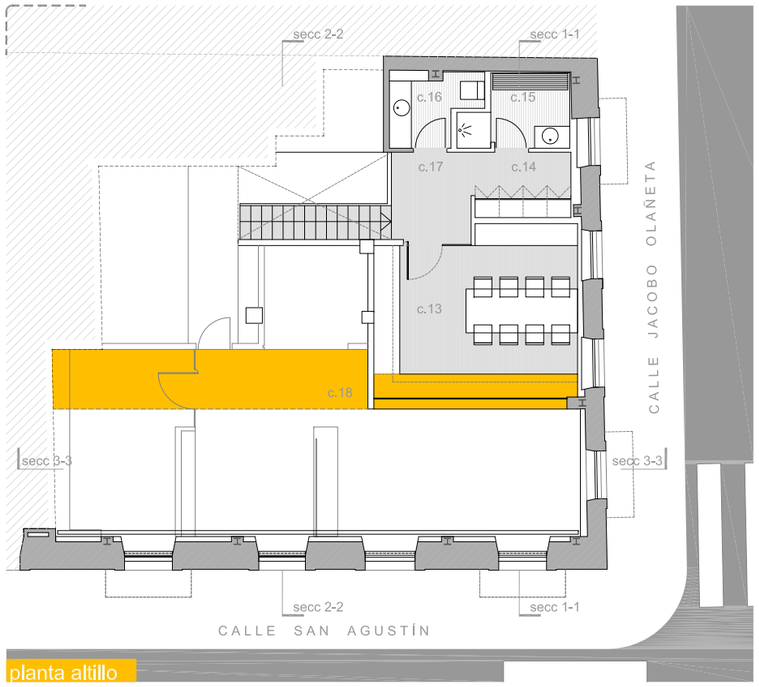


sección 1-1



sección 2-2

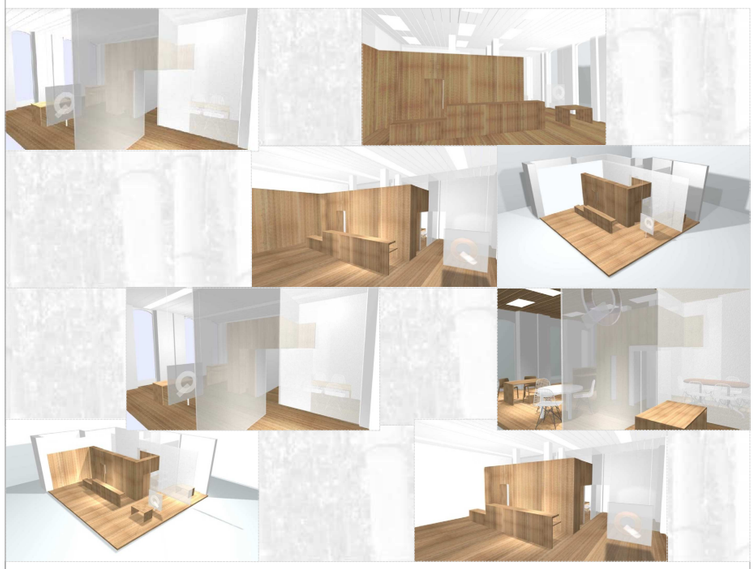
sección 3-3



planta altillo

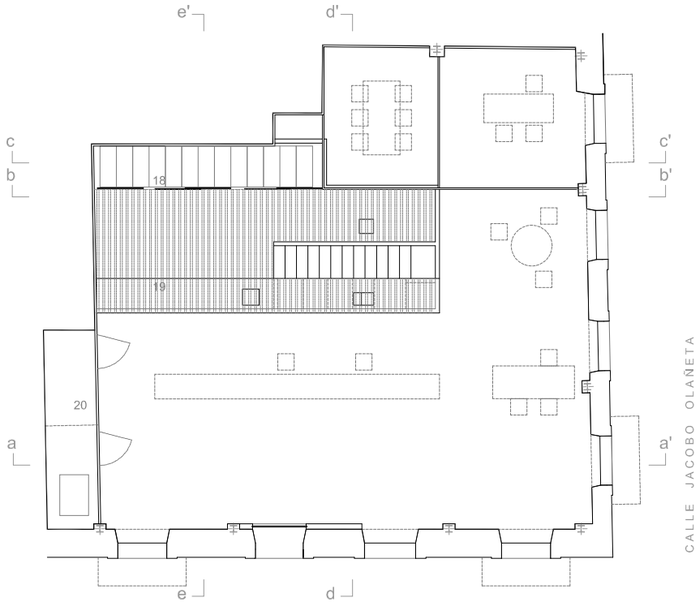
"QITAKAMI"

Concurso de ideas para la nueva oficina de Arquia Caja de Arquitectos en calle San Agustín esquina calle Jacobo Olañeta. Gijón.



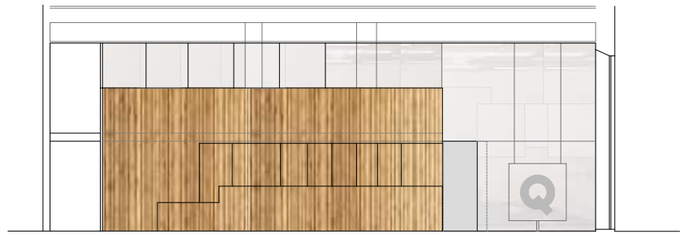
ZONAS	CUADRO DE SUPERFICIES	m2
	NIVEL 0	
	ESPACIO PUBLICO	
	1 vestíbulo	36.80
	2 atención al cliente	19.75
	3 espacio subdirección	7.70
	4 mesa auxiliar	10.78
	ESPACIO PRIVADO	
	5 despacho dirección	11.78
	6 sala de juntas	11.45
	7 office	1.64
	ESPACIO CONFIDENCIAL	
	8 archivo año en curso	2.08
	9 consulta archivo	1.19
	10 aseos (uno minusválidos)	5.70
	11 cuarto limpieza	1.74
	12 caja fuerte-seguridad	1.00
	13 fotocopiadora	1.00
	14 recorridos internos- incl.escalera	10.54
	15 armario-colgador empleados	1.46
	16 cuadros electricos e instalac. telefonía	1.40
	17 cuarto servidor informático- seguridad	3.10
	TOTAL SUPERFICIE UTIL NIVEL 0	129.11
	NIVEL 1	
	ESPACIO CONFIDENCIAL	
	18 archivo general	5.82
	19 consulta archivo	18.25
	20 instalación climatización	6.12
	TOTAL SUPERFICIE UTIL NIVEL 1	30.19
	TOTAL SUPERFICIE UTIL NIVEL 0+NIVEL 1	159.30

NIVEL 0

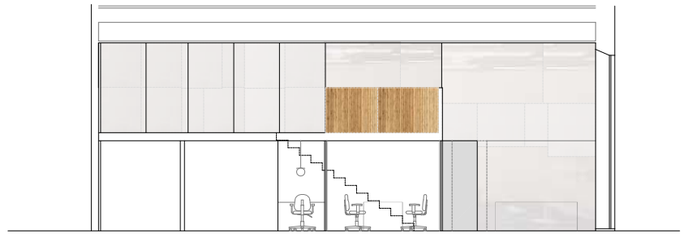


NIVEL 1

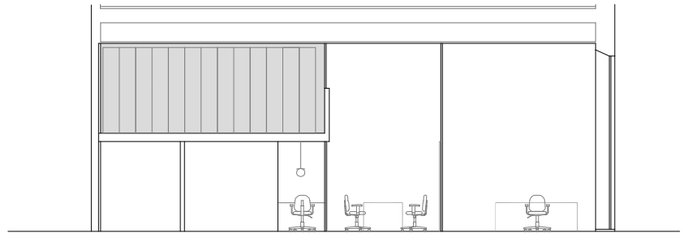
e : 1 / 150



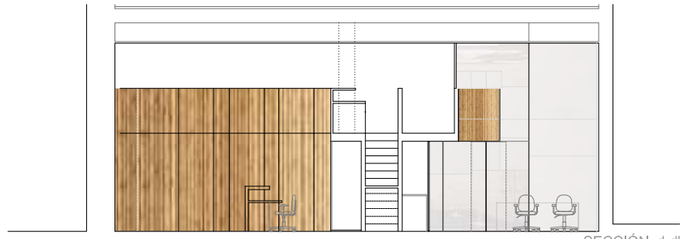
SECCIÓN a-a'



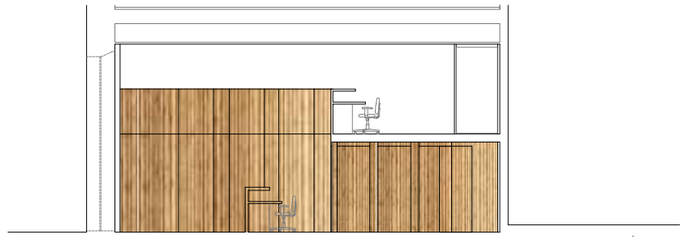
SECCIÓN b-b'



SECCIÓN c-c'



SECCIÓN d-d'



SECCIÓN e-e'

e : 1 / 150

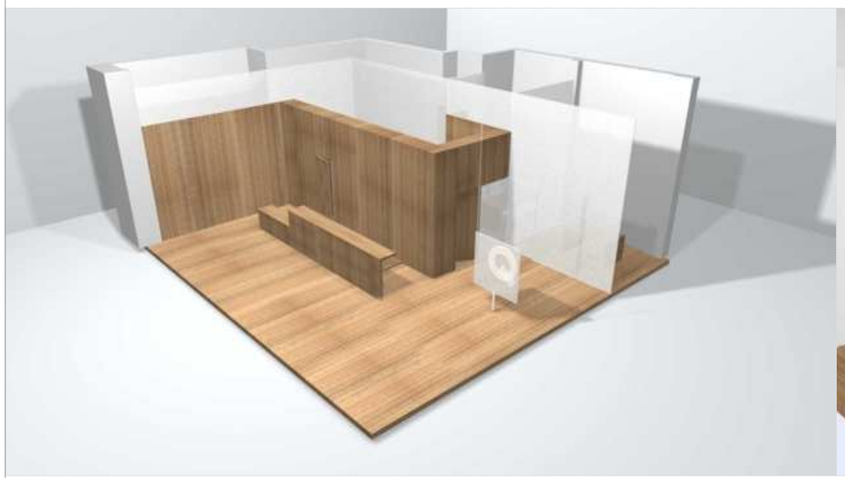
Los tres espacios, público , privado y confidencial se articulan a partir de un contenedor
autoportante, de madera de bambú.
Como mueble en sí mismo (escalera, archivos, almacenaje, caja fuerte, office, fotocopiadora...) que se abre y se cierra por momentos, llegando a tener una hermeticidad total.

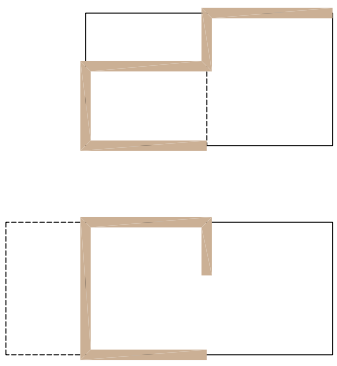
Este contenedor genera los recorridos, articula lo estático y acoge las funciones mas confidenciales. SOLIDEZ
Se prolonga hacia el suelo que a su vez genera el mostrador de atención al cliente.
En su parte superior, nivel 1, alberga el archivo general en un espacio innacesible para el público pero abierto hacia él.

Alrededor de esta caja-mueble, como si de un soportal se tratara, se genera el espacio público. Son unos paneles textiles los que separan un ámbito que alberga zonas más privadas,el despacho de dirección y la sala de juntas. Mucha transparencia. DOMESTICO
Interior y exterior se funden.

La iluminación natural y la transparencia son las protagonistas en este espacio abierto, haciendo partícipes a todas las dependencias "habitables",
TRANSPARENTE
Esto a su vez aporta una versatilidad importante al espacio, ya que se plantean cerramientos ligeros, fácilmente desmontables y móviles. VERSATIL

Se plantean únicamente dos materiales, BAMBU y paneles TEXTILES, la madera tanto en el contenedor, como suelo (técnico) y falso techo (registrable), y lo textil tanto en mamparas separadoras como en luminarias.
Lo mismo se traslada a la fachada, tamizando el soleamiento y resolviendo el anagrama hacia el exterior con paneles textiles en los que la microperforación diferente dibujan la silueta. SOSTENIBLE
Los materiales utilizados le confieren al proyecto un carácter sostenible.





Se concibe el objeto artificial como una especie de conjunto de unidades cuyas piezas se pueden combinar según reglas fijas para conseguir una funcionalidad y una perfección estética.

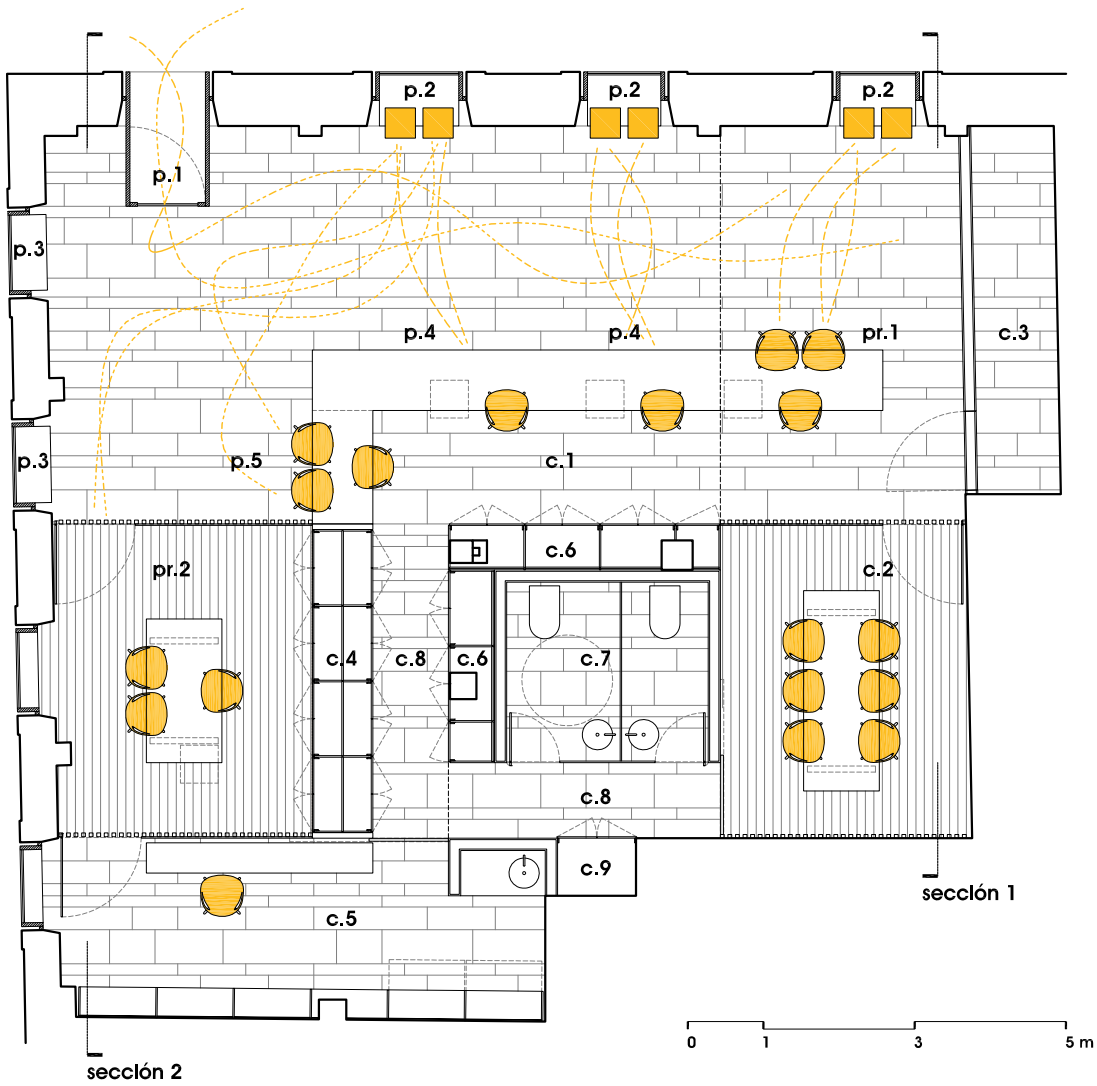
Estas reglas impuestas por uno mismo se combinan y perfeccionan para domesticar la naturaleza de los materiales brutos. La belleza del espacio interior conseguido no es fruto de una casualidad natural ó aleatoria sino de una forma perfeccionada conscientemente.

Se parte de un **elemento central** rotundo, el eje de la composición en torno al cual se ordena el espacio. A los lados **dos piezas únicas**, el artificio construido con el mismo material bajo distinta forma. Son únicas porque buscan entablar una relación emocional con el visitante, la sensibilidad del espacio contenido.

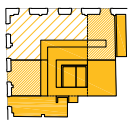
Para apreciar la posición de las tres piezas en el espacio vacío se crea entonces **la escena** completando las dos anteriores. En este caso es el espacio público donde transcurre la acción, la cotidianidad del día a día.

Un baño de luz, una grieta en el techo nos muestran el primer límite. A continuación un delicado pliegue en penumbra nos adentra en lo específico del trabajo hasta llegar a lo estrictamente necesario, el espacio entre bambalinas.

PLANTA. Distribución



ARTICULACIÓN DE ESPACIOS. Superficies



espacio público		37.60 m²
p.1	vestíbulo	
p.2	espacio de espera	
p.3	espacio de exposición	
p.4	atención al público	
p.5	mesa auxiliar	
espacio privado		32.10 m²
pr.1	espacio subdirector	17.50 m²
pr.2	despacho director	14.60 m²

espacio confidencial		68.25 m²
c.1	atención cliente	12.40 m²
c.2	sala de reuniones	13.60 m²
c.3	sala técnica	05.35 m²
c.4	archivo año en curso	03.30 m²
c.5	archivo general / office	15.40 m²
c.6	almacenamiento oficina	03.30 m²
c.7	aseos	06.35 m²
c.8	distribuidor	07.75 m²
c.9	almacenamiento personal	00.80 m²

NOTA: no se ubica la caja fuerte por razones de seguridad

total superficie útil	137.95 m²
total superficie construida	156.70 m²

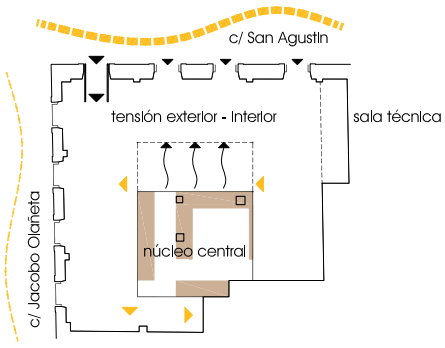
EMOCIÓN ESCÉNICA

La emoción escénica surge en lo más luminoso y público de la sucursal, siendo los visitantes los actores improvisados de la actividad cotidiana.

El foco de luz natural en la escena da paso a otros espacios a través de una transición de texturas e iluminación. Nos adentramos en el espacio privado con un telón de lamas plegadas y tenues luces. Esta transición danza simultáneamente entre el cobijo de los espacios y una iluminación más íntima.

Este telón de lamas oculta, como si de un espacio entre bambalinas se tratase, los sistemas de instalaciones en la parte superior transcurriendo desde la sala técnica hasta el núcleo de servicios en la zona central. Oculto al fondo y en lo más íntimo, a oscuras y casi en silencio, el espacio confidencial.

NÚCLEO CENTRAL DE SERVICIOS



MADERA
El núcleo central de servicios, el mobiliario y los espacios privados se envuelven en madera de iroko, generando un ambiente de comfort en los espacios de trabajo. Este elemento central es tratado como un mural de piezas ensambladas. La sala de reuniones, el zona del subdirector y el despacho del director quedan envueltos por lamas que transcurren techo, paredes y suelo abrazando estos espacios.

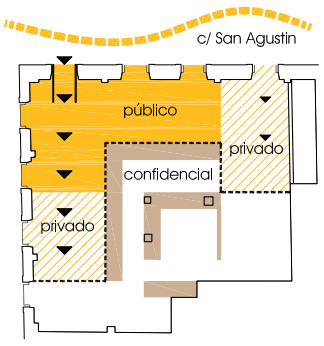
BLANCO
El techo y las paredes del espacio público se materializan en una textura lisa de color blanco, se busca la neutralidad, la amplitud y la luminosidad del espacio.

MÁRMOL
El suelo ejecutado en mármol blanco Macael presentado en una disposición de gran formato y juntas discontinuas se eleva también por las paredes del espacio público. Se enfatiza de esta manera la volumetría del espacio vacío, de forma austera, nítida y rotunda.

MATERIALIDAD. sección 1

Además de alcanzar una ejecución depurada en el interior de la oficina se busca una sobriedad en la elección de los materiales para provocar una imagen clara, atractiva y reconocible.

RELACIÓN CON EL EXTERIOR



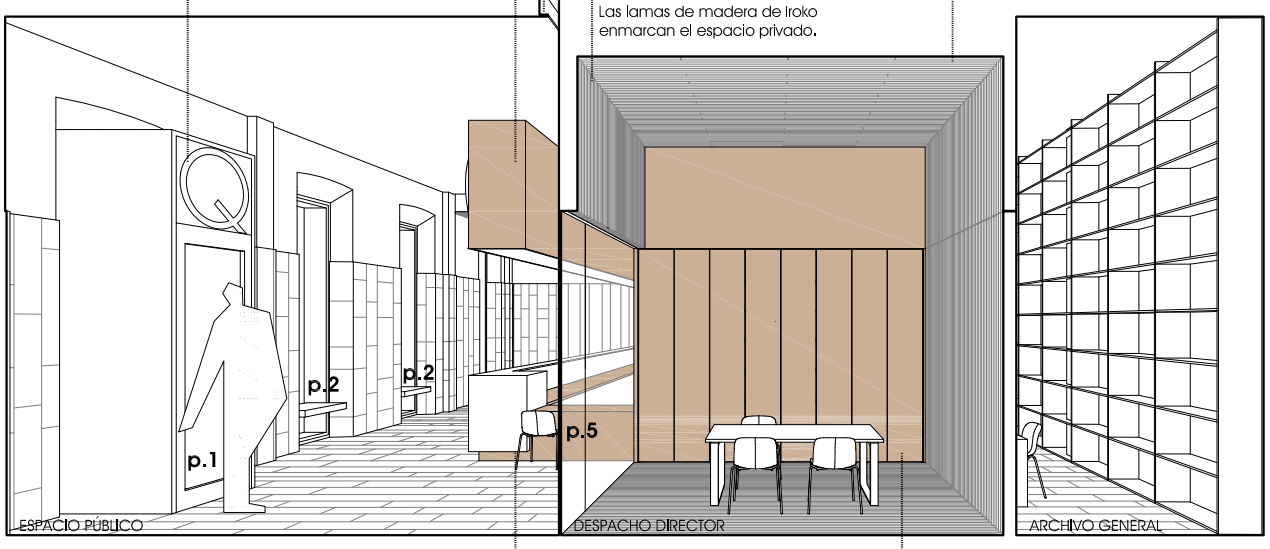
IDENTIDAD CORPORATIVA
La Q acompaña al visitante desde el exterior al interior mostrándose en ambos sentidos como un sendero iluminado.

CAJA SUSPENDIDA
Enfatiza el espacio central en un primer contacto con las visitas. Además nos ayuda a ocultar ciertos sistemas de instalaciones.

LINEA DE LUZ
Enfatiza el límite del espacio público.

ENVOLVENTE CONTINUA
Las lamas de madera de Iroko enmarcan el espacio privado.

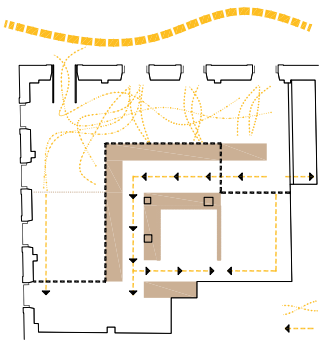
LUMINARIAS EMPOTRADAS
Enfatizan la profundidad de las lamas.



LINEA DE LUZ
La pieza de mármol de Macael flota sobre una línea de luz para materializar la levedad de este elemento singular.

MOBILIARIO
El mobiliario se convierte en divisor y modulador de espacios, conteniéndolos y ordenándolos.

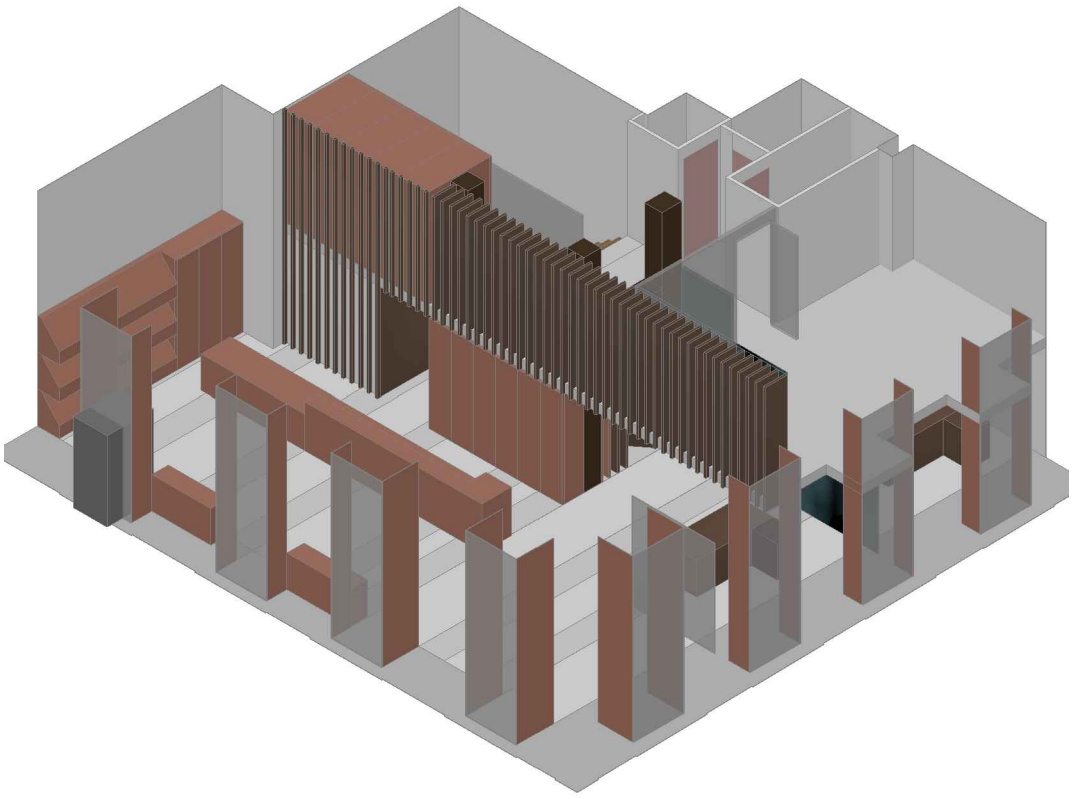
CIRCULACIONES INTERIORES



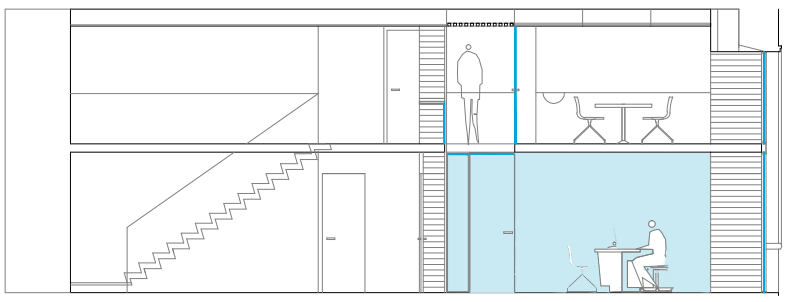
DETALLE. sección 2

El detalle y cuidado con que se concibe la imagen de esta oficina Arquia se refleja de forma consciente en las texturas, la luz, el espacio, los materiales y el mobiliario fortaleciendo la memoria colectiva de esta serie de sucursales.

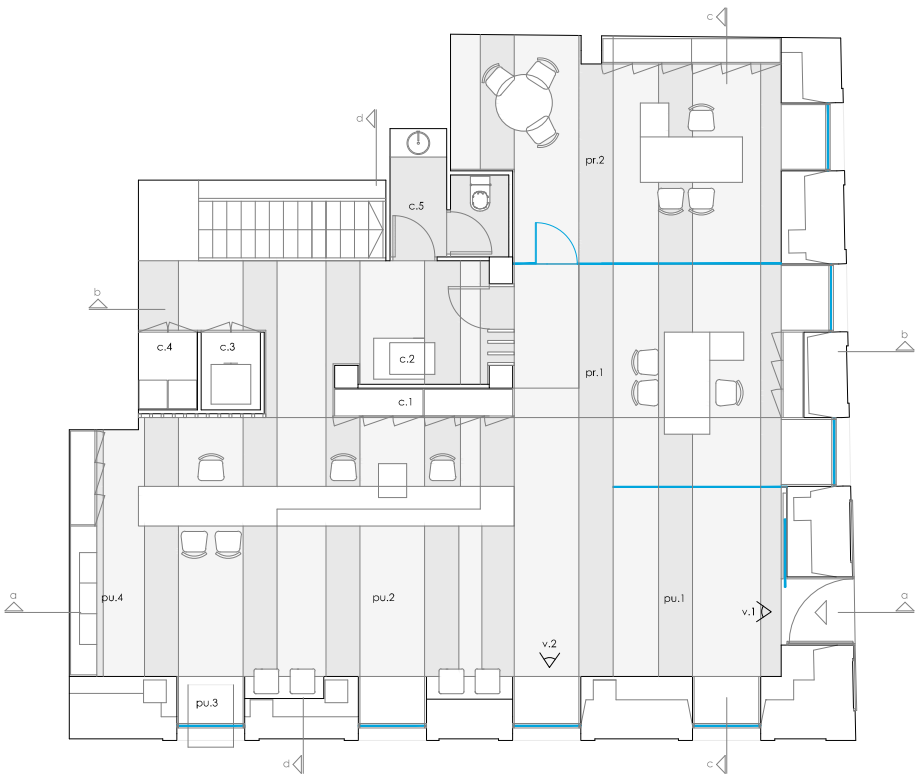
02 EMOCIÓN ESCÉNICA



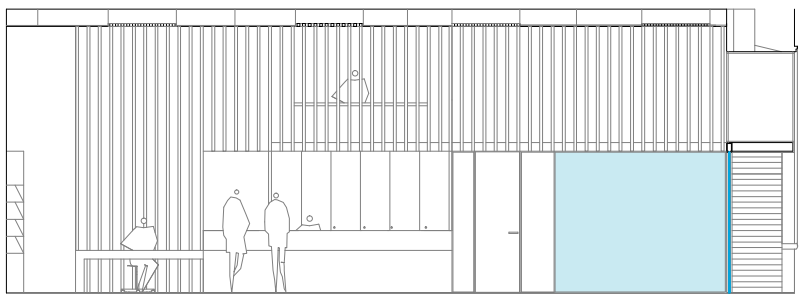
vista.1



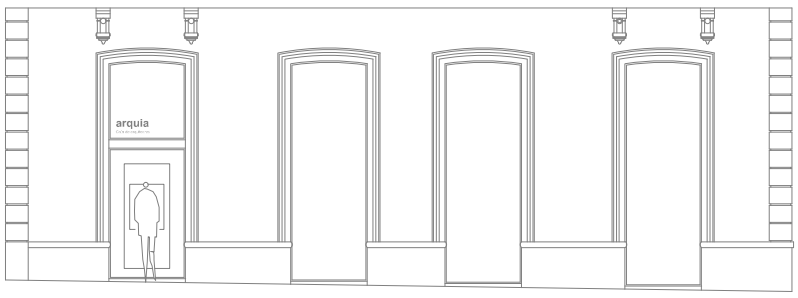
sección b-b



planta baja
e: 1/150



sección a-a



alzado c/ san agustin

Planta baja	Cuadro de superficies útiles	
Espacio público	pu.1 vestibulo de acceso	10,80 m2
	pu.2 atención al cliente y espera	48,70 m2
	pu.3 cajero automático	1,10 m2
	pu.4 publicaciones	1,95 m2
Espacio privado	pr.1 despacho subdirector	16,30 m2
	pr.2 despacho director	21,95 m2
Espacio confidencial	c.1 archivo año en curso	2,40 m2
	c.2 fotocopiadora	2,10 m2
	c.3 caja fuerte	1,50 m2
	c.4 instalaciones y comunicación	1,50 m2
	c.5 aseo	3,70 m2
	c.6 paso y escalera	15,50 m2
Total sup. útil		127,50 m2

Total sup. construida p.b.	152,90 m2

vista.2

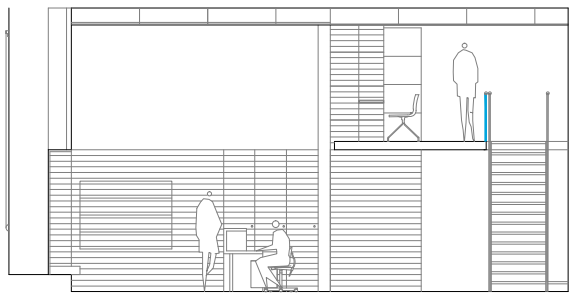
El local:
Situado en la esquina a dos calles de similar gerarquia visual, de forma sensiblemente rectangular y fachadas que se conforman mediante un ritmo de finos huecos verticales.

El acceso:
Transversal a la fachada sur, calle san agustin, en el hueco de esquina como antesala del espacio de atención al público, que se desarrolla en toda su altura paralelo a esta fachada.

La geometria interior:
Se apoya en el ritmo marcado por los huecos de la fachada. Se plantea un elemento transversal a modo de celosia, que independiza los diferentes ámbitos y permite el paso de la luz natural hasta la zona interior del local, tamizando las visuales desde el espacio de carácter mas público.
La posibilidad de una planta superior para situar los espacios confidenciales, favorece el espacio al limitar la altura de los 2 despachos de dirección, de carácter más privado.
Esta geometría, permite la creación de una iluminación natural en todos los ámbitos y una mayor riqueza de los espacios interiores.

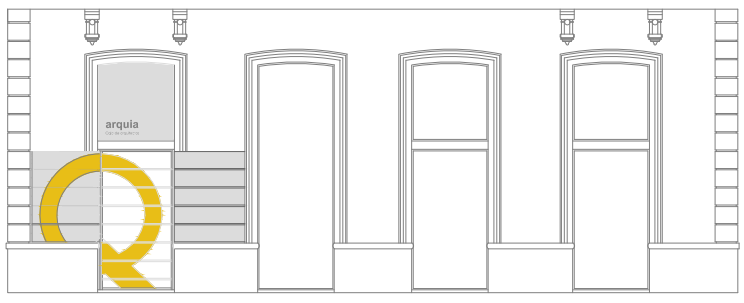
Los materiales:
La piedra caliza de calatorao para los solados en dos acabados diferenciados, según el ritmo ortogonal de la fachada a modo de teclas de piano, se combina con la madera alistonada de los huecos de fachada, los paramentos verticales y la celosía.
Materiales nobles al interior y al exterior acero inox. en el logo de la entidad y el portón de seguridad, más amable al ambiente marino de la zona.

sección c-c



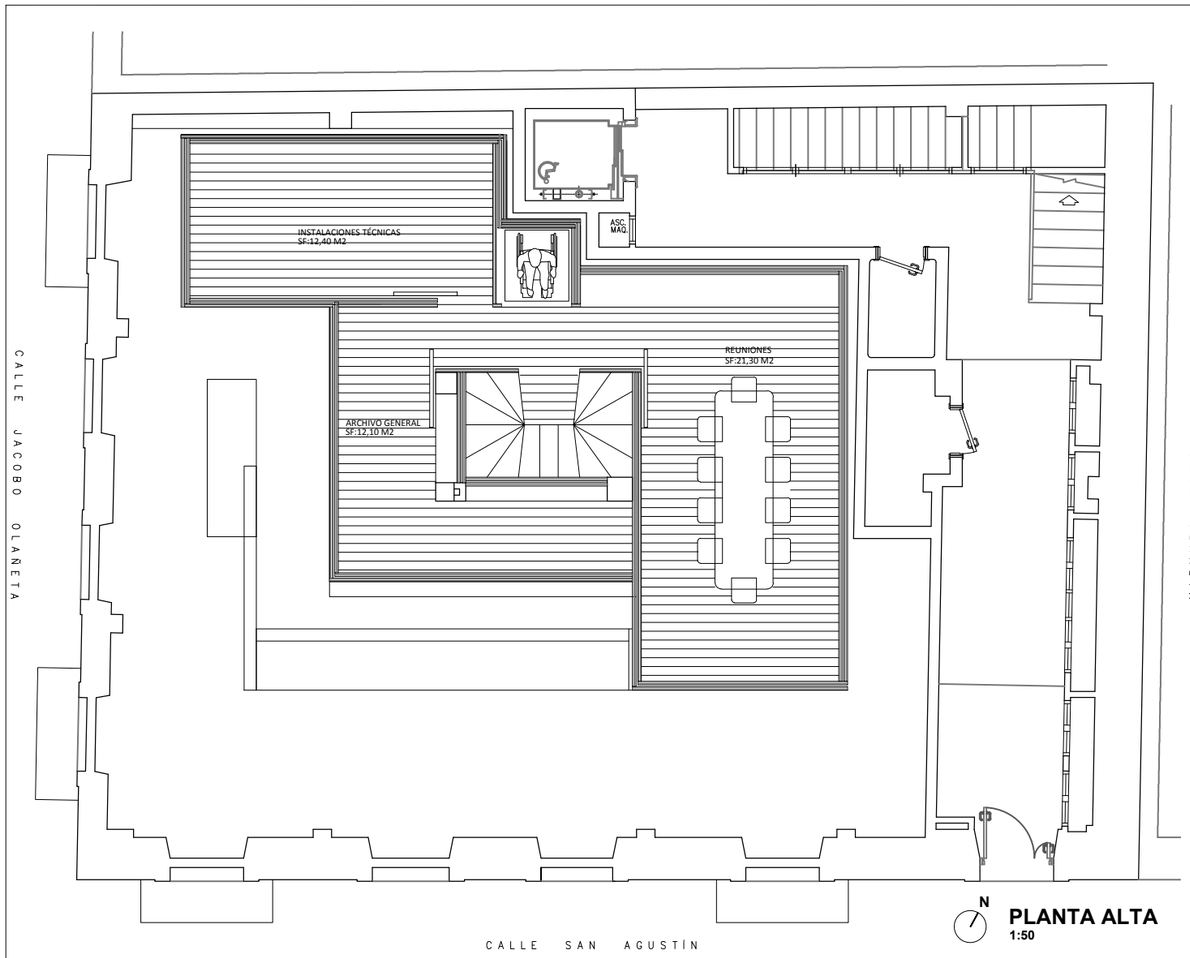
sección d-d

planta primera
e: 1/150

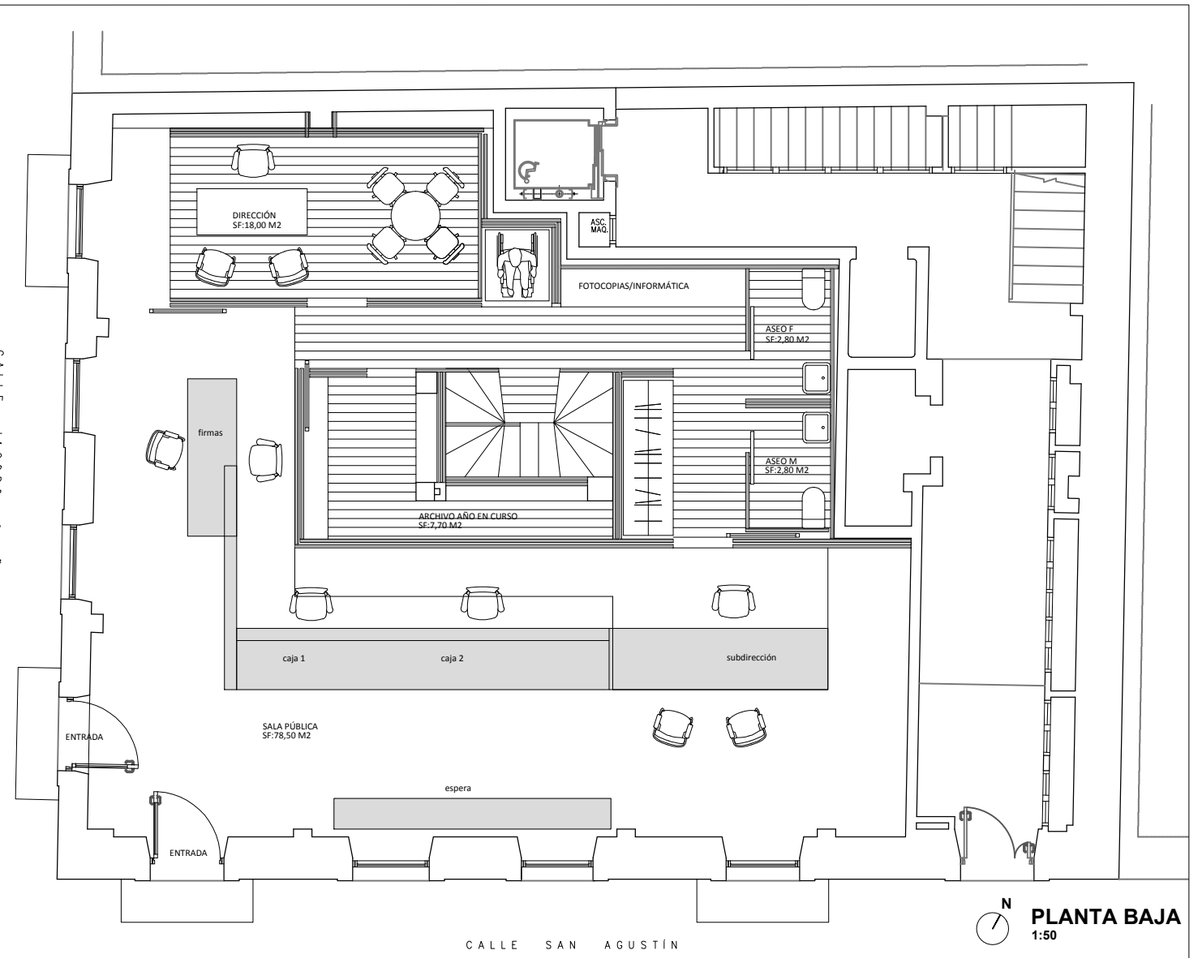


alzado c/ jacobo olañeta

Planta primera	Cuadro de superficies útiles	m2
Espacio confidencial	c.6 archivo general	10,20 m2
	c.7 zona consulta documentación	4,80 m2
	c.8 limpieza	1,50 m2
	c.9 aseo	2,40 m2
	c.10 vestidor personal	3,40 m2
	c.11 sala de reuniones personal	21,50 m2
	c.12 paso y escalera	10,80 m2
Total sup. útil		54,60 m2
Total sup. construida p.1.		62,15 m2
Total sup. construida del local		215,05 m2



PLANTA ALTA
1:50



PLANTA BAJA
1:50

El telón de este mundo se abre en dos
Cesa la vieja oposición entre verdad y fábula
Apariencia y realidad celebran el fin de sus bodas,
sobre las cenizas de las mentirosas evidencias
se levanta una columna de seda y electricidad,
un pausado chorro de belleza.

Octavio Paz

1

Proponemos que el espacio público en el que se prestan los servicios de atención al cliente esté abierto a la calle en sus dos fachadas y tenga la altura completa del local. De esta manera tanto empleados de la entidad como clientes disfrutan de un espacio de trabajo abierto a la calle y a la luz. Una gran caja de madera organiza el espacio privado de servicio de la entidad albergando los archivos, caja fuerte, almacenes y servicios técnicos. En el encuentro de estos dos mundos de trabajo se ubica la oficina del director, un espacio de trabajo recogido pero fácilmente accesible.

Espacio público:

Doble altura. Todas las ventanas a la calle San Agustín y todas las existentes en la calle Jacobo Olañeta, excepto la última hacia el Norte que sirve al espaciode dirección, definen el espacio público del local. Un gran mostrador en L : en el tramo hacia la calle San Agustín con 2 puntos de caja y espacio abierto de subdirección; En el tramo frente a la calle Jacobo Olañeta y cercano al despacho de dirección, un espacio auxiliar para firma de contratos y trámites rápidos .

Una caja de madera que se sirve de fachada interior del espacio pricipal de atención alberga todos los espacios de servicio de la entidad: archivos, zona de caja fuerte, salas técnicas, aseos. En dos plantas, una pequeña escalera centrada junto a un pequeño montacargas accesible permite acceder a cuartos de servicio y a una sala de reuniones en la planta superior. Esta caja está construida con paneles prefabricados y el despiece y la veta de las madera son la gran fachada interior del local.

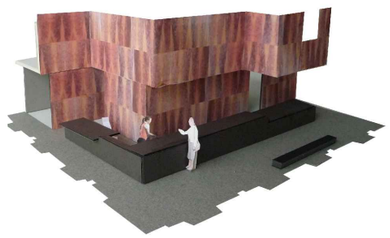
El cuerpo físico del local se restaura y la caja de madera se aloja en su interior, asentándose en el espacio como elemento autoportante. En el espacio intersticial entre estos dos elementos se resuelve el alojamiento de conductos técnico eliminando la necesidad de trabajar en los muros del edificio existente para alojar instalaciones.

El espacio del director se aloja en el encuentro de le caja de madera y el local y cuenta, como ya e hadicho, con una ventana hacia la calle Jacobo Olañeta

Materiales:

El suelo del espacio público será de hormigón pulido y desbastado para mostrar el material pétreo que lo constituye y los pedazos de cristal de color que se mezclan con la piedra. Las paredes del local se tratarán con yeso. Los grandes huecos de fachada serán completamente acristalados.

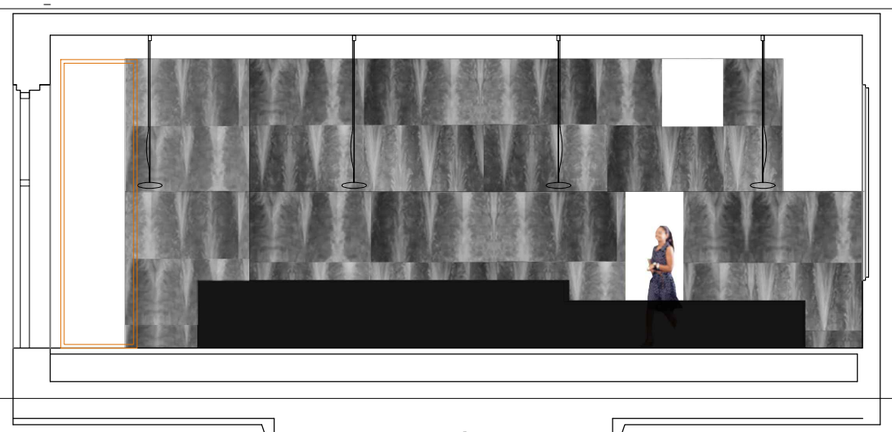
El mostrador será una pieza de hormigón pulido hacia el público en continuidad con el suelo y, hacia las zonas de trabao será en madera.



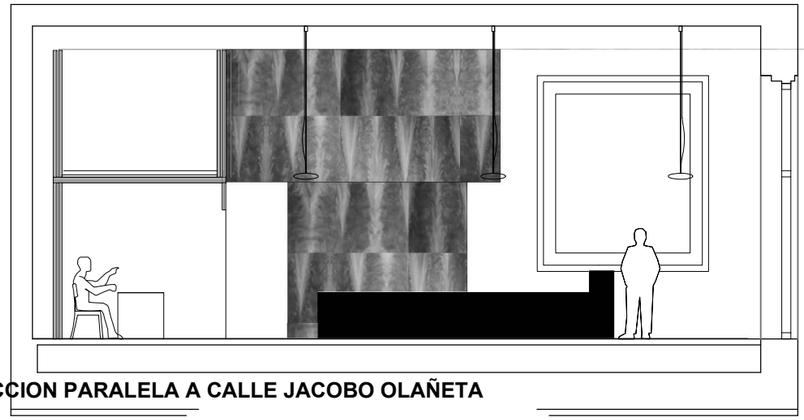
lema: HUM

CONCURSO DE IDEAS PARA LA OFICINA DE ARQUIA EN GIJÓN

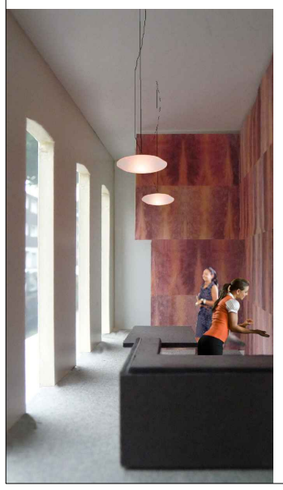
arquia caja de arquitectos

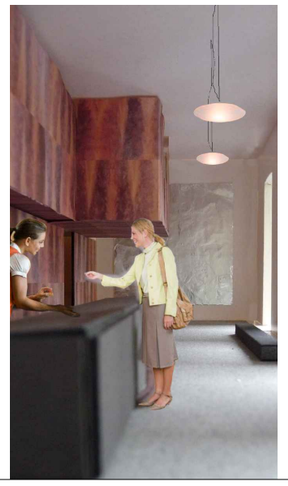


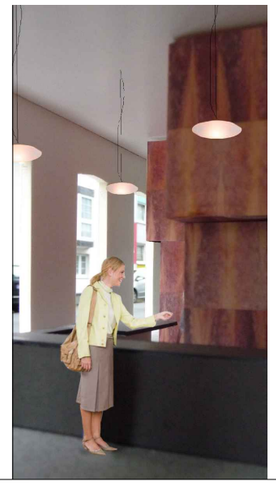
SECCION PARALELA A CALLE SAN AGUSTÍN
1:100

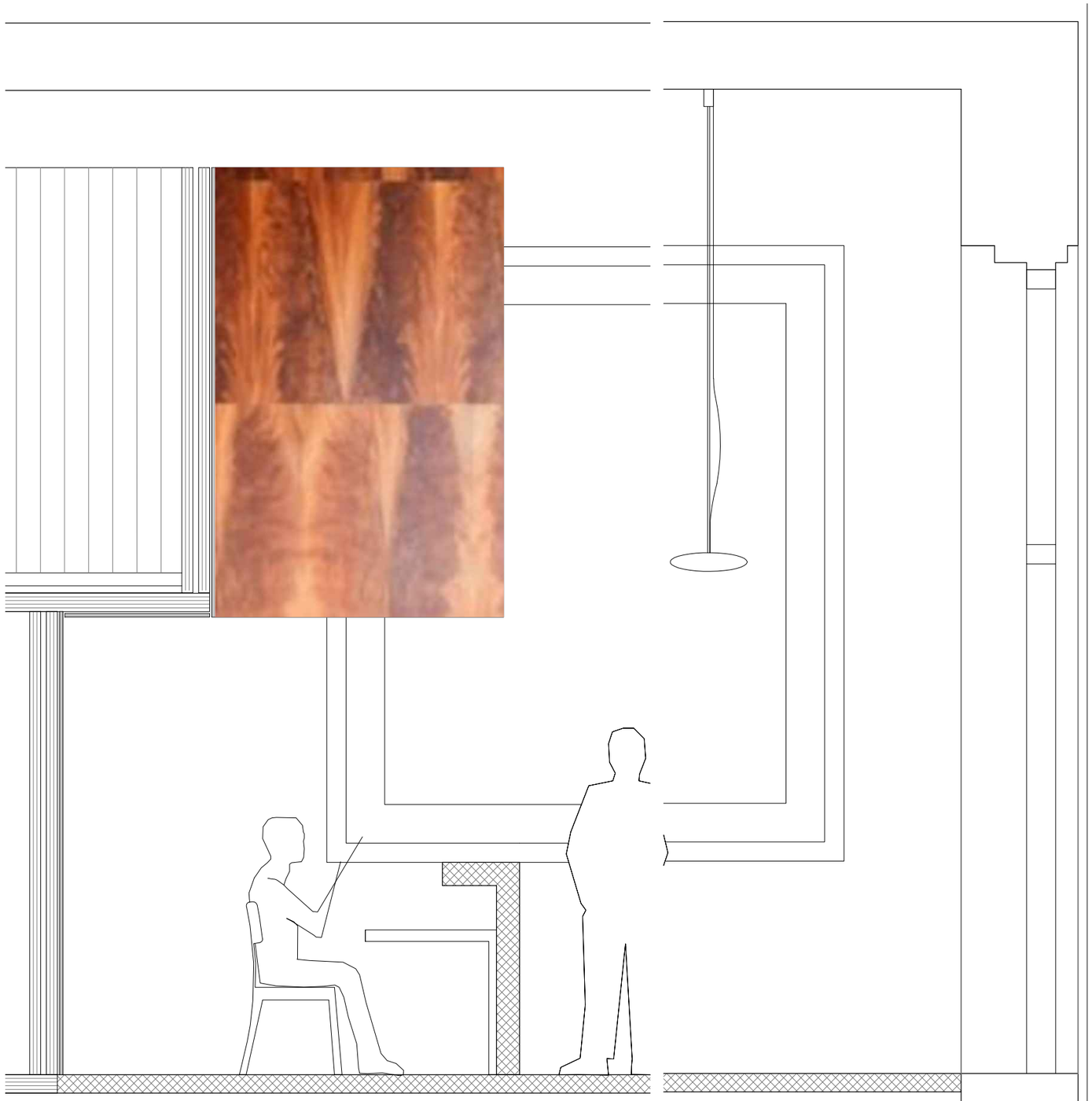


SECCION PARALELA A CALLE JACOBO OLAÑETA
1:100









SECCION
1:25

lema: HUM

CONCURSO DE IDEAS PARA LA OFICINA DE ARQUIA EN GIJÓN

arquia caja de arquitectos